

El grito de Maradona. El grito de un país. Festejo de su histórico segundo gol.

En este mundial no tenemos rivales porque...

Drean commodore

ES LIDER MUNDIAL



FABRICADO POR

Drean SAN LUIS S.A.

Salud, Argentina

• Por Diego y su inmensa grandeza.

• Por el orgullo que sentímos al saber que es el mejor jugador del mundo, según el veredicto inequívoco y unánime de las multitudes que se deslumbraron con su genio impar.

• Por esa obra maestra que plasmó en un minuto de terrible inspiración, en la que regaló a millones y millones de ojos en el mundo entero la síntesis más sublime del fútbol: la destreza, la habilidad, el manejo de la pelota, el cambio de ritmo, el quiebre de cintura, la potencia, la elegancia, la pegada, el gol.

• Por el comportamiento ejemplar de todo el equipo dentro y fuera de la cancha, lo que le valió, por fin, el reconocimiento del público mejicano, que en la heroica tarde del estadio Azteca nos hizo sentir tan locales como en la cancha de River.

• Por el esfuerzo, la dedicación, el empeño, la mentalización, que observamos en la concentración del club América, donde se respira un clima de camaradería y cordialidad francamente inéditos en delegaciones argentinas.



El amor del genio por sus colores. Los puños apretados, el beso ardiente, los ojos húmedos de emoción. La imagen de Diego Armando Maradona, el mejor del mundo.

• Por el respeto a los rivales, pero sobre todo por el respeto a sí mismos para imponer un planteo, para marcar un estilo, para salir a buscar los partidos, para ser protagonistas y no acompañantes.

• Por saber sobreponerse a la adversidad previa al Campeonato del Mundo.

• Para mantener la humildad y la calma después de cada victoria.

• Por haberle ganado a Inglaterra que es como ganar mil veces.

• Por estar en una de las Semifinales.

• Por seguir soñando.

Por invitarnos a soñar.

• Por todo lo que son, por todo lo que consiguieron y conseguirán, porque nadie les regaló nada.

Muchas gracias, Argentina.

TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 300.000 EJEMPLARES

EL GRAFICO (USPS 502-910). June 24th, 1986. Volume number 3481 is published weekly by Editorial Atlántida, Azopardo 579, Bs. As., Argentina. Interamerican Network, 13 Clearview Rd. New City, N.Y. 10956. u$s 132.- per year. Second class postage paid at New City, New York 10956 and additional entry office. Post master send address change to Interamerican Network P. O. Box 335, New City, New York 10956. Por pedido de suscripciones para EE.UU. y Canadá In teramerican Network P. O. Box 335 New City, N. Y. 10956, teléfono (914) 634-0604.

Mire dónde arranca y cuántos ingleses van qu





Minuto 55. Enrique entrega cortita para Diego. Recibe de costado, la para con la zurda. Medio giro y elude al





(6), le amaga por afuera y engancha para adentro. En la foto 2 cae la otra víctima: Fenwick (14). Entra al área.

...dando en el camino. No es un gol...





primer inglés: Beardsley. La pisa para atrás, se saca de encima a Reid y encara desde media cancha. Le sale Butcher





Lo persiguen. El arquero Shilton, se desparrama. Butcher intenta el último esfuerzo. Diego toca al gol. . .



...ES UNA OBRA MAESTRA

Los esfuerzos desesperados de Butcher y Shilton no alcanzan. El genio de Diego no acepta marcas. Su zurda dibuja un incunable en la tarde.



DIEGO LE PONE MÚSICA

Cuando arrancó no dije nada, no pensé nada. ¿O a esta altura del Campeonato podría sorprenderme que Diego pasara entre dos rivales, suave el amague, sutiles la izquierda y la derecha, dejándolos casi chocados con sus tensas caras sudorosas y acaso sonrojadas? Pero dio tres pasos, aceleró, enganchó para adentro y Butcher quedó en el camino. Entonces me paré sobre el asiento y dije por primera vez en la tarde un dramático *"no puede ser, no puede ser. . ."*. Cuando terminé de decirlo, había quebrado la cintura, había enganchado para afuera y había desparramado a Fenwick. . . "¡¡¡No puede ser, no puede ser. . .!!!", volví a gritar cuando lo vi solo frente a Peter Shilton y su experiencia y su clase y su picardía. *El amague para irse por adentro, otra vez el quiebre, la salida externa, la zurda mágica que saca el remate preciso que supera el retorno de Butcher, que supera todo.* No sé más nada, no me pregunten otra cosa. Sé que salté, que saltamos. Sé que abracé y me abrazaron. Sé que vi lágrimas en muchos ojos y noté una cierta humedad en los míos. Gritaba Juvenal, gritaba Barrio, gritaba Gorin, gritaba Nilo Neder. . . Eramos un solo grito en ese palco repleto de colegas que aplaudían y hasta se acercaban para saludarnos, como si hubiéramos tenido algo que ver en esa obra maestra que acababa de consumar el genio de Diego. Creo que miré el reloj. *Eran la una y diez de la tarde, se jugaban casi diez minutos del segundo tiempo y Argentina se ponía 2-0 sobre Inglaterra gracias a la más brillante jugada individual que yo haya visto alguna vez en una cancha de fútbol, gracias a la inspiración del mejor jugador del mundo, ¿o queda alguna duda? Gracias a Diego.*

¿Qué había pasado hasta ahí?

Mucho mejor Argentina en todo el trámite, porque salió a buscar el partido sin temor a los ascendentes pergaminos ingleses (recordar que debutaron perdiendo sin merecerlo ante Portugal, que después empataron 0-0 con Marruecos, que luego limpiaron 3-0 a Polonia y despacharon con otro rotundo 3-0 a Paraguay). Durante todo el primer tiempo y hasta el gol que Diego hizo con la mano sin que lo advirtiera el árbitro —minuto 6 de la parte final—, Argentina había tenido:

1) El control de la pelota y el dominio del partido, que no se reflejó en más situaciones de gol porque a Diego le faltaron interlocutores válidos, o receptores aptos para su enorme tarea de creación, para su generosa entrega física, su despliegue inclaudicable, su clase capaz de salir entre tres para el compañero mejor ubicado. A veces uno piensa que Diego juega con ventaja: cuatro ojos en vez de dos, los otros dos en la nuca.

2) Una disposición táctica inobjetable, que cerró todos los caminos de Inglaterra. Ruggeri sobre la velocidad punzante de Gary Lineker, Cuciuffo encima de Beardsley, la solvencia de José Luis Brown para barrer con una condición atlética extraordinaria todo el fondo. Enrique como cinco tapando a Peter Reid, Giusti a la derecha tomando a Hodge y conformando lentamente su actuación más notable en el campeonato, porque no sólo tapó al hombre señalado, sino que tuvo la pelota y la usó siempre criteriosamente. Batista, ligeramente tirado a la izquierda, cuidando a Hoddle, el compañero inglés de Osvaldo Ardiles. Algo más arriba Burruchaga, equilibrado en el uso de la pelota y brillante para jugar sin ella. Allá en la soledad, un Valdano peleado con la pelota, en una tarde deslucida. Y Diego. Diego enganchando desde el medio, por derecha y por izquierda. Diego y la gambeta hacia adelante. Diego y el taco, el lujo para enloquecer tribunas. Diego y los ingleses que no lo encuentran nunca. Diego y los foules. Diego, siempre Diego.

3) Un dominio sicológico sobre la lucha. Pocos creían que este equipo sería capaz de plantarse así en la cancha, dispuesto a llevarse por delante a sus adversarios. Estos con frecuencia acudieron al rechazo apurado y a la tribuna, a veces al foul, pero jamás a recursos desleales como temían los inventores de guerras que pululan por México y disponen de tiempo y espacio para lanzar advertencias dramáticas que —felizmente— ni pasaron por la mente de los jugadores.

¿Qué defectos le apuntábamos al equipo todo este tiempo? *El ya subrayado de la falta de compañía de Maradona, allá adelante, y la insistencia por ejecutar los tiros libres siempre combados, con chanfle, en vez de tratar de sorprender con algún cañonazo recto de Diego o aun de Burruchaga. Nada más.*

Un detalle: el escaso peso de nuestros volantes en función ofensiva. Recordamos una espectacular "maradoneada" que terminó con taco atrás para la entrada franca del Checho Batista, quien sacó una "masita" imposible que fue lentamente a las manos de Peter Shilton. ¿Más errores? Uno sólo, que provocó la única llegada peligrosa de los ingleses: Brown dejó pasar una pelota larga para que Pumpido la tomara e iniciara la salida, pero el arquero resbaló, luchó afanosamente con Beardsley, quien sacó un remate desviado. Antes, habíamos anotado un resbalón de Cuciuffo: ¿cancha mojada, tapones inadecuados? No tenemos la respuesta.

¿Y antes, qué?

En realidad, debo confesarlo, no siento la menor simpatía por los ingleses. Muchos de sus periodistas —siempre hay excepciones, amigo Brian Granville— disponen de una soberbia inaguantable y una desubicación única. El jueves a mediodía se abrieron las puertas de la concentración argentina para que entráramos todos. ¿Usted puede concebir que ocho de cada diez súbditos de su graciosa majestad se pasaron el tiempo preguntando de la relación que existía entre este partido y la Guerra de las Malvinas, llamada así por ellos para pasar por simpáticos y comprensivos, cuando en realidad todos sabemos cómo la llaman? Por suerte, las respuestas de los jugadores fueron brillantes:

—*Nosotros vamos a jugar un partido de fútbol y trataremos de ganarlo, como siempre* —dijo Maradona.

—Pero la política, mister Diego, la política tiene su influencia. . .

—*Yo no hablo de política, yo juego al fútbol.*

—¿Pero a usted no le interesa el problema?

—*Por supuesto que me interesa, pero déjeme que lo resuelva como ciudadano*



Inglaterra por 2-1. Una obra maestra de Maradona, de este equipo que sigue creciendo.

AL SUEÑO DE ARGENTINA

en lo que pueda aportarle al gobierno de mi país. Como jugador sólo me importa dar espectáculo y ganar, a los ingleses y a todos.

Valdano hizo una exhortación: *"No traten de mezclar las cosas, aquí estamos jugando al fútbol".*

Como de costumbre, habrán escrito y dicho lo que se les ocurrió. Son así. Capaces de justificar a los "hooligans" y pretender paralelos con los "barras bravas" que supimos conseguir.

—No hay comparación —les dijimos— *unos y otros son despreciables lacras que se meten en el fútbol.*

Pero el clima que pretendió armar la prensa británica, no tuvo eco ni en nuestros jugadores ni en los ingleses. Todo lo contrario. El sábado a mediodía, Robby Robson —el técnico de Inglaterra— procuró que ambos equipos se encontraran en su visita de reconocimiento al estadio Azteca, lo que no se produjo, pero vale la intención. Bilardo tomó en solfa las provocaciones y tuvo bien en claro estos conceptos: *"Nosotros tenemos que jugar lo que sabemos. Cuidado en las marcas, pelota contra el piso, mucho toque, máxima concentración. No debemos reaccionar nunca, no debemos pegar. Si entramos en el clima que están creando los periodistas de ellos, vamos muertos. . .".*

El equipo entendió perfectamente, acaso porque está convencido de que una cosa no tiene que ver con la otra.

Lo cierto es que sí se había originado un clima, digamos tenso, que ocupó las horas previas al encuentro y permitió llenar páginas y espacios con la ligereza propia de imprudentes.

Pero Argentina estaba en paz en su concentración del América, metida en el partido, con cierto nerviosismo lógico, con alguna ansiedad justificable. Era Inglaterra, eran los Cuartos de Final, era el pase a las Semifinales, para asegurarse el partido por el Tercer y Cuarto Puesto, era el camino al título. ¿De qué guerra me van a hablar?

Compartimos con ellos un largo rato, más de tres horas de una tarde con lluvia, como en realidad lo son todas las tardes mejicanas. Un Diego radiante como refleja Barrio en su nota, un Bilardo apasible, con ganas de charlar y lamentando no poder jugar en el picado que protagonizaban sobre el barro Pachamé, Roberto Mariani, Carlitos Della Savia, Pandolfi, Touriño, el profesor Signorini, un tío de Tapia, panzón y hábil, el Ratón Leonardi. . . Un "Tata" Brown sereno, reflexivo, feliz porque acababa de llegar su mujer. Tan feliz como Nery Pumpido, como Garré —también con sus esposas—, como el Cabezón Ruggeri, acompañado por su novia. Por ahí andaba la sonrisa de Bochini y alguna de sus reflexiones incisivas. Ahí estaban Islas y el Checho Batista comiendo sandwiches de jamón y queso. También lo habíamos visto feliz a Passarella: había corrido sin problemas varias vueltas a la cancha. Todavía no sospechaba que recrudecería su problema gastrointestinal, que obligó a internarlo, el sábado, en el Hospital Español para nuevos exámenes, acaso nuevo diagnóstico (úlcera) y una recuperación acelerada y, Dios quiera, definitiva.

Todos eran respetuosos del rival, pero de perder ni hablemos. Y de guerra, menos.

¿Y después qué?

Volvamos al estadio Azteca, sacudidos por ese poema de Diego que algunos llamarán gol. Iban 10 minutos del segundo tiempo, Argentina se ponía dos cero arriba, un resultado como para pensar en semifinales. Pero no tanto, había que esperar la reacción inglesa, que llegó como consecuencia de estos factores:

1) El gran amor propio de sus jugadores que se brindaron enteros y dejaron en la cancha todo lo que tenían. Siempre con armas limpias, yendo fuerte pero sin deslealtad, procurando ganar cada pelota, tratando de meter a Argentina contra su arco y someterlo a lo que mejor saben hacer desde los albores de su historia: pelotazo y centro, centro y pelotazo, para alguna cabeza que logre impulsarla a la red.

2) El ingreso del moreno John Barnes. Nos complicó en exceso tirándose sobre la izquierda, desbordando y poniendo centros que posibilitaron el gol por cabezazo de Lineker y que casi permiten el empate. Fue cuando otro de sus centros superó a Pumpido y providencialmente la pelota pegó en la espalda de Brown, cuando Lineker —ese que usted vio caer dentro del arco— estaba listo para meterla. Pero atención, en la réplica Tapia recibió la descarga de Diego, se acomodó para el remate y estrelló la pelota en la base del poste inglés. . .

3) Un cierto descontrol en el que cayó nuestro equipo, acaso sorprendido sicológicamente por la enorme ventaja del 2-0 a los diez minutos del segundo tiempo. Pasamos algunos momentos de angustia, perdimos el orden defensivo, pusimos más el corazón que la cabeza.

¿Pero qué importancia tiene esto? La Selección en la que pocos creían, que fue de menor a mayor desde Corea del Sur en adelante, que nos fue entregando una satisfacción tras otra, que alternó momentos de brillo con otros de opacidad, pero siempre dentro de una línea digna y un estilo irrenunciable, que ganó su zona, que debió golear a Uruguay, que se llevó por delante a Inglaterra, ya está instalada en las Semifinales. *Este equipo está soñando con el título. Y Diego, ese talento, ese monstruo, ese genio, le pone música al sueño.*

Que a nadie se les ocurra despertarlos. . .

ALDO PROIETTO
Fotos y telefotos: EDUARDO FORTE, RICARDO ALFIERI (hijo), GERARDO HOROVITZ y MARCELO FIGUERAS
(Enviados especiales a México)



EL PICARO DIEGO...

Primer gol argentino. Valdano pelea una pelota con Fenwick. El rechazo del inglés sale en contra de su área. Diego y Shilton van a buscar a lo alto. La cabeza y el puño izquierdo de Maradona le ganan a la intención del arquero y es "picaramente" gol...



La actuación de cada uno

PUMPIDO 7

Se pasó la tarde resbalando y eso lo complicó, sobre todo en una jugada del primer tiempo. Pero cortando centros y ante un tiro libre de Hoddle que desvió brillantemente al corner, respondió con absoluta solvencia y confirmó su carácter de columna del equipo. Falló, eso sí, en algunas entregas desde el arco.

CUCIUFFO 6

Su hombre era Beardsley y lo anuló, aunque a veces se haya enredado innecesariamente con la pelota. Se ofreció como salida alternativa por el sector derecho. Redondeó un correcto trabajo general.

BROWN 8

En el arranque fue a un cruce sobre su derecha y llegó con mucha fuerza y exacta noción de tiempo y distancia. Esas iban a ser sus características durante los 90 minutos. No es líbero de sumarse a la circulación o acompañar en el ataque, pero defensivamente no tuvo fallas. Ganó todas —de arriba y abajo— y terminó siendo básico para la victoria. Es sin duda un hombre felizmente recuperado.

RUGGERI 7

Setenta minutos brillantes en la marca de Lineker, el goleador inglés. Impasable. Sobre el final cayó en un par de imperfecciones, pero en el balance total su trabajo fue fundamental, por presencia física y anímica.

OLARTICOECHEA



Reapareció como titular en su antiguo puesto de marcador de punta. Más suelto en el primer tiempo aunque sin producir desbordes ni desequilibrios por el medio. Se contuvo después de los dos goles. Simplemente cumplió.

GIUSTI 7

En contra, algunas fallas en el toque o el control de la pelota. A favor la generosidad de siempre, más atrevimiento, más y mejor intervención en el copamiento del medio juego que hizo Argentina en el primer tiempo. Se afirma, indudablemente. Crece.

ENRIQUE



Apareció para sumar vigor en el medio, para hacer sólida una zona vital y lo consiguió. Le faltaron irrupciones ofensivas por la punta o por el medio. Se desordenó un poco cuando apretó Inglaterra, pero sin experiencias acumuladas, demostró que no le pesa ponerse la camiseta argentina en un Cuarto de Final de la Copa del Mundo. Y eso es bastante.

BATISTA



La primera sensación es que iba a estar demasiado rodeado en el medio campo y eso no lo favorecía. Pero logró adaptarse al esquema y fue útil defendiendo. Todavía no se agrega al ataque, pero eso también puede llegar, porque se lo ve mejor físicamente.

BURRUCHAGA



De a ratos amagó ser el excelente jugador que nos consta que es. De a ratos directamente lo consiguió. Inteligente para mostrarse, más seguro de sus posibilidades, se alternó con Maradona en la tarea de enganche y cuando pudo, se asomó al área rival. Otra levantada que todos esperábamos.

MARADONA 10

El genio deslumbrante. El jugador único, que sólo por estar en la cancha delata las limitaciones de los demás. Varias jugadas de clase suprema. Un gol de vivo y otro para la historia del fútbol. Capaz de volcar definitivamente a todo un estadio en apoyo de su equipo por admiración y agradecimiento. Y lo más importante, quizá, terminar con la vieja duda: ser grande en las difíciles. Mandó cuando hacía falta y desequilibró cuando hacía falta, como lo viene haciendo y lo viene demostrando desde que empezó este Mundial.

VALDANO



No encontró con claridad la posición justa, perjudicado seguramente por el hecho de ser el único hombre de punta más o menos fijo. Y por lo tanto receptor obligado de Maradona, Burruchaga o el que viniera de frente. Se equivocó en muchas entregas, pero compensó en parte con su actitud sacrificada y el éxito de muchas maniobras de distracción.

TAPIA —

Sin calificación. Apenas jugó 14 minutos. Se animó a formar tándem con Maradona y terminó una jugada —inmediatamente después del descuento inglés— con un derechazo en el palo del arquero Shilton. Hubiera sido un golazo.

JOSE LUIS BARRIO (Enviado especial a México)

EL SILENCIOSO Y GRANDE "TATA" BROWN



José Luis Brown en acción frente a Italia, rodeado por Scirea, Di Gennaro, Galderisi, Ruggeri, Giusti y Altobelli. La historia de un hombre que en silencio

Cuando nadie lo esperaba se convirtió en una de las figuras del equipo argentino en el Mundial. Dejaba así atrás, una historia de desencuentros y olvidos para convertirse en indiscutible.


Ilegó para reemplazar nada menos que a Passarella.

Puede parecer cursi. No importa. Los jugadores de fútbol también suelen alcanzar reflejos de ternura, aunque vivan la tensa lucha en una Copa del Mundo y tengan una historia deportiva que parecía clausurarse con la sombra de una tristeza y la amargura de una decepción. Pero el fútbol tiene el asombroso misterio de su justicia propia, admirablemente humana. Y esta historia humana es la de uno de los héroes que el domingo alcanzaron en el estadio Azteca la hazaña de pasar a las semifinales. Hay una lágrima.

"Lo mío ha sido una larga espera. He sufrido desiluciones por creer en gente que suponía que estaba conmigo pero que desapareció o fue indiferente cuando la precisé. No doy ningún nombre, pero ellos saben muy bien a quiénes me refiero. Lo que vivo ahora es una felicidad aunque en aquellos momentos llegué a pensar que todo había terminado".

Hay reflexión en las palabras de José Luis Brown, como si fueran necesarias para dejar atrás aquella tristeza que parecía prepararle un adiós anticipado y silenciosamente cruel. Como si fueran necesarias para abrazarse a este presente feliz. Inmensamente feliz. Más después de Inglaterra.

"Un sábado fui a entrenar a Deportivo Español y los técnicos me dijeron que no estaba en el plantel. Que no iba a jugar porque Español no estaba preparado para actuar con libero. Volví a mi casa con decisión: no jugar nunca más. Estaba desilusionado, pero encontré el maravilloso apoyo de mi familia. Gracias a ellos, a mi mujer, a mis padres, mis suegros, toda la familia, levanté los brazos y me propuse que tenía que llegar. Que no me había convertido de la noche a la mañana en un ex jugador. Tenía que demostrar que estaba vigente y que me ganaría de nuevo mi lugar en el fútbol argentino. Y comenzó el trabajo. Viajaba diariamente a entrenar de martes a viernes desde La Plata a Ezeiza y los lunes lo hacía solo en el bosque de La Plata con ese hombre querido por todos y que ahora —escríbalo— es el alma de esta Selección: el profesor Echevarría. Hubo días en que corría solo desde la Plata a Punta Lara. Sin embargo, había un momento en que me invadía una situación anímica muy especial: los sábados antes que se jugara la fecha de campeonato. Mis compañeros del plantel estaban en sus clubes, en cambio yo, en banda, sin equipo. Pero había un hombre que confiaba en mí y me dio la oportunidad: Carlos Bilardo y otros amigos que me apoyaban: Miguelito Russo, excepcional. Bochita Ponce que se portó muy bien, Jorge Alberto, un amigo de La Plata, la familia Fernández, los Gambra y si me olvido de algunos que se queden tranquilos. Voy a seguir siendo el mismo, igual que hace dos meses, cuando soñar con la Selección era una incertidumbre".

La clave es convivir

"Nosotros estábamos convencidos de que íbamos a funcionar una vez que fuera posible convivir en el trabajo durante treinta días. Era el tiempo que necesitabamos para tener confianza, para saber qué hacer con sólo mirarnos. Y lo conseguimos. Incluso, cuando dejamos sin efecto el partido en Colombia. Nos reunimos y como nuestra meta era México, propusimos que no se jugara aunque perdiéramos dinero. Era necesario aclimatarnos en donde íbamos a jugar el Mundial. Eso nos serenó a todos y nos ayudó. Nos dijimos todo lo que había que decir. Si yo estoy mal, me encierro en la pieza hasta que se me pase, y lo mismo con cualquiera de los muchachos. La tensión siempre es grande y más aun para los que no juegan. Pero los muchachos son un ejemplo. En ese sentido hay que verlo a Trobbiani, el ánimo con el que trabaja, siempre contento, alentando a todos. A Bochini no lo van a conocer. Tuvo un cambio total. Acepta y hace bromas y el día en que se inventó una pelea entre Islas y Almirón que nos puso mal a todos, fue el Bocha quien le puso punto final a todo: '*Dejemos de estar pendientes de lo que se dice o se inventa. A nosotros eso no debe interesarnos. Si quieren mentir es problema de los que lo hacen. Hemos venido a jugar el Mundial y no podemos perder tiempo en pavadas*'. Le hicimos caso y sólo nos preocuparon los partidos. En la rueda que hacemos, las últimas palabras son siempre de Diego, Valdano, el Bocha, Passarella. . ."

Así pudimos demostrar que estamos bien. Que hay unidad en el grupo. Y eso se ve en todo. Y como ejemplo está Bilardo. Porque se le fue dando lo que él quería de nosotros. En los momentos previos al debut con Corea, el Cabezón Ruggeri puso un casete de la película Rocky IV y Carlos no dijo nada. Con el profesor Echevarría nos miramos con asombro. Yo nunca lo vi tan tranquilo a Bilardo. Hubo partidos en los que ni siquiera se levantó del banco."

Su pensamiento en frases

- "Cuando vinimos, Carlos fue muy claro conmigo: era suplente de Passarella, lo que era lógico por otra parte. Muy justo. Después vino la desgracia que Daniel se enfermara y me tocó reemplazarlo. Yo estaba muy nervioso. No sabía si me tocaba jugar o no, hasta que Carlos me lo dijo dos horas y media antes que empezara el partido. Le pedí a Dios que me ayudara."
- "Sé que la gente no creía en mí, pero yo tenía confianza. Además, sabía que le iba a responder a quien me había dado todo su apoyo: Carlos Bilardo."

EL SILENCIOSO Y GRANDE TATA BROWN

• "Me sobraba fe, aunque al mismo tiempo sentía la responsabilidad enorme de sustituir nada menos que a Daniel, que es un gran tipo. En la habitación que compartimos, antes del partido, me dijo las palabras justas: que la primera pelota que recibiera la sacara jugando, que cuando se tocaran los himnos no los iba a escuchar, porque lo único que se siente en ese momento es el click de las cámaras de los fotógrafos. Passarella es importante por lo que significa como jugador y como hombre dentro del grupo."

• "De los equipos que vimos nos había gustado mucho Dinamarca, pero también era cierto que no se los había apretado nunca en la salida. España lo hizo y les ganó."

• "No quiero hablar de mí porque no corresponde, pero ahora se ve el trabajo del equipo. Cuando yo llego a la marca es por la tranquilidad que me otorgan mis compañeros que persiguen a los delanteros rivales y cuando estos pueden pasar lo hacen tan exigidos que lo mío entonces se hace fácil."

• "Maradona es otro ejemplo. Se multiplica en la cancha y fuera de ella. Se brinda con todo. Es el símbolo de un talento de clase mundial que juega con un fervor que contagia y entusiasma y al mismo tiempo nos obliga."

• "Las pequeñas cosas que ocurren en nuestra convivencia no importan casi nada. Lo de Islas, por ejemplo, es el ímpetu de su juventud, de sus 20 años, que lo llevan a que exprese sus ganas de jugar. Yo creo que Islas está para ser el mejor arquero del mundo. Pero nada más. La convivencia del grupo ha sido muy buena. Tenemos libertad y responsabilidad, pero también un compromiso: no defraudar. Creo que lo hemos logrado."

• "Quiero volver al profesor Echevarría porque es un amigo de mi familia. El "Profe", le enseñó a nadar a mi esposa cuando ella tenía siete años de edad. Fue en Estudiantes. Nos ha visto crecer a todos."

• "Yo llegué a La Plata cuando tenía 13 años y me quedé otros 13. Jugué hasta 1983 y de allí me fui a Nacional de Medellín, después a Boca, 3 partidos en Deportivo Español y 7 meses desocupado. Ahora hay una buena oferta de Millonarios de Colombia y me acabo de enterar que Racing de Avellaneda también tiene interés en mí. Vamos a ver, mi pase pertenece a Nacional. Tengo 29 años y no 31 como salió una vez en EL GRAFICO, nací en General Paz, Ranchos, Provincia de Buenos Aires el 10 de noviembre de 1956. Futuro me sobra. . ."

• "En Boca no estuve en mi nivel, fue una decepción conmigo mismo. La operación de la rodilla no tuvo nada que ver, para qué voy a decir otra cosa. Con Di Stéfano no coincidí en algunas cosas, él me daba toda la libertad para jugar, pero para que un líbero ande bien tiene que funcionar todo el equipo. Alfredo es un gran técnico, pero quizá no llegaba al grupo para hacerlo jugar como quería. Yo deseaba triunfar en Boca porque la Bombonera es alegría. No pudo ser, no estuve en mi nivel."

• "Lo de la rodilla fue terrible. La primera molestia la sentí en un partido de Argentina-Uruguay en cancha de River, después se agravó frente a Bélgica. Me sacaban líquido con sangre pero yo quería jugar porque jamás me gustó dejar a mi equipo con diez, hasta que no pude más contra Alemania Federal y tuve que operarme. Volví a Colombia y la intervención la hizo el doctor Wiston Tobon y estuvo presente Raúl Madero. Era diciembre de 1984. Me recuperé muy bien. . ."



Los brazos en alto. El grito, la personalidad contra Italia en Puebla. Abajo, junto a su esposa Silvia Edith Curi, la compañera de los momentos difíciles, que llegó a México para compartir este presente que araña la gloria. Brown, una de las figuras de Argentina.



Este presente y reemplazando a Passarella

Hace no demasiado tiempo, José Luis Brown luchaba por vencerse a sí mismo, para superar la tristeza de un adiós que había decidido ante la incomprensión de algunos y la indiferencia de otros. Pero aquel sábado en que regresaba a su casa masticando la decisión final se encontró con su familia. Con el apoyo vital en el instante justo. Por eso ahora es una de las figuras argentinas en México.

"La palabra revancha no existe para mí. Es muy fea y yo no soy un tipo de guardar rencores. Estoy y soy feliz. Mi lucha tuvo un sentido, me dio la responsabilidad más grande de mi vida: reemplazar nada menos que a Daniel Passarella. El, Daniel, es quien merecía otra vez ser protagonista en una Copa del Mundo, por lo que es como jugador y como compañero. Una fiera. Pero me toco jugar y asumo lo mío como siempre, con tranquilidad, aunque no olvidándome de Dios para que me dé fuerzas y suerte."

"A los ingleses los había visto en un amistoso en Canadá. De ese equipo al de hoy creo que agregaron algo de dinámica en el ataque. Tocan bien y cuando están en medio campo hacen el cambio de velocidad que sorprende. Pero como decía recién, uno puede jugar tranquilo en este equipo, porque todos marcan y cuando los rivales llegan a mí lo hacen muy exigidos y se hace fácil. Además, dejan jugar y darle espacios a Maradona es suicidio."

A su lado, en el campo de entrenamiento del América, Silvia Edith Curi, su esposa, le toma la mano con fuerza, con los ojos húmedos pero felices. Es la compañía que acaba de llegar de la Argentina para abrazarse a este presente de felicidad. En La Plata quedaron, con sus miradas de asombro frente al televisor, Juan Ignacio de 8 años y María Florencia de 5. Esperan el regreso de su padre para darle el beso de la felicidad. Porque ellos también, en aquellas horas del olvido, ayudaron con sus risas a que el "Tata" ganara el desafío de volver. Simplemente volver.

NILO NEDER
Fotos: EDUARDO FORTE, RICARDO ALFIERI (padre), GERARDO HOROVITZ y MARCELO FIGUERAS
(Enviados especiales a México)

La explosión después del triunfo

Diego venía del control antidoping. Sus compañeros lo vieron y el coro surgió espontáneo: *"¡Maradoooona... Maradoooona!..".* Diego sonrió y les contestó: *"¡¿Qué Maradona?! ¡Gritemos todos Argentina!"* Y los vestuarios del Azteca escucharon una canción de guerra que el plantel argentino viene cantando desde que llegó a México: *"Vamos a salir campeón... vamos a salir campeón... Se lo dedicamos a todos... la p... de lo p...".* La cosa no es contra nadie en especial, es un grito contra todos aquellos que no creyeron en esta Selección de Bilardo, y ahora la voz sube de tono porque Argentina ya está en las semifinales...

Era un vestuario caótico, pero explosivo, jubiloso. Los nervios habían arremetido contra las paredes antes de terminar el partido. Julio Humberto Grondona, siguiendo una vieja costumbre cuando Argentina va ganando, hay que decir cábala para interpretarlo con todas las letras, se fue del palco oficial faltando 15 minutos. En el vestuario se encontró con el profesor Ricardo Echevarría y Julián Pascual. Ninguno de los dos podía aguantar la tensión del partido. Las tribunas gritaron un gol, se miraron, era de Inglaterra, enseguida el tiro en el palo de Tapia y el *"Ooohhh..."* reproducido por miles. Esos minutos fueron interminables. Por fin, la pitada final, el abrazo, un montón de lágrimas en los ojos de Grondona, Echevarría, Pascual. Enseguida llegaron los jugadores para vivir el hermoso caos de la victoria.

La sorpresa tendría también rostros ingleses. Primero apareció Lineker, después Glenn Hoddle, y varios más. Querían la camiseta argentina, ofrendaban la suya. Tito Benrós, el utilero de la Selección, sacó de una bolsa la celeste y blanca de siempre. Los ingleses la rechazaron amablemente, querían la azul que acababa de utilizar el equipo argentino.

Después, siempre con Maradona, se formalizó una pista de baile. Diego marcó los primeros pasos, lo siguió su fiel amigo "Galíndez", el ayudante de la utilería. La fiesta fue total, se batían las palmas, se escuchaban frases, todas estas voces...

- *"Argentina tuvo más orden que los ingleses, por eso ganamos el partido"* (JORGE VALDANO).
- *"Lo de Diego es increíble. En el segundo gol yo venía por adentro, me vio, le amagó al grandote que tiene el 6 en la espalda* (Butcher), *el tipo se comió mi posible pase y entonces Diego se fue solo contra el arquero. Es increíble, eso solamente lo hacen los muy grandes"* (JORGE BURRUCHAGA).
- *"Cuando terminó el partido, Brown y yo divisamos a nuestras mujeres en un lugar de la platea. Me imagino la alegría que debían tener. Lo mismo en la Argentina, la gente habrá salido a festejar como loca. Se merecían una victoria como ésta. Para mí, particularmente es la mayor alegría que me da el fútbol, por lo menos a nivel de Selección"* (NERY PUMPIDO).
- *"¿El mejor partido que hice en la Selección? Si ustedes lo dicen...* (JOSE LUIS BROWN).
- *"¡Cómo se sufre desde afuera! Parece increíble, mejor es vivirlo desde adentro..."* (OSCAR GARRE).
- *"La Virgen la llevo yo. La saco de la utilería del América y la coloco en cada vestuario. Nos está ayudando mucho. Es una Virgen que trajimos de la Argentina"* (JOSE LUIS CUCIUFFO).

Habían pasado casi dos horas del partido. El vestuario argentino seguía lleno de gente. La fiesta interminable, la fiesta de la victoria, la fiesta del equipo que ya está en las semifinales.

NATALIO GORIN
(Enviado especial a México)



Vestuario argentino. El abrazo y las felicitaciones del presidente de la AFA, Julio Grondona, al técnico Carlos Bilardo. Un momento de emoción.



Tapia en un contraataque. Se juntó con Diego y con un derechazo conmueve el palo ante la mirada de Valdano, Hoddle, Maradona y Butcher.





El abrazo que ya es costumbre en el camarín: el de Diego y su padre. Lágrimas y ternura.

LAS CLAVES DE LA VICTORIA

Es tradicional que siempre nos haya costado encontrarles la vuelta a los ingleses, enfrentándolos en partidos del Mundial o en encuentros amistosos internacionales. En Chile 1962 nos barrieron del grupo de Rancagua, derrotándonos por 3-1 después de acreditar rotunda superioridad. Fue la gran tarde de Bobby Charlton, imparable para los nuestros, jugando de wing izquierdo. En Londres 1966, el día que el alemán Kreitlein expulsó a Rattín, les costó más trabajo, pero finalmente nos batieron 1-0 sin dejarnos acercar, casi, al arco de Gordon Banks. Incluso, en tarde memorable de Diego Maradona, jugando en el estadio de Wembley durante la gira argentina de 1980, el Seleccionado Inglés nos venció mediante su mayor facilidad para el aprovechamiento de situaciones favorables.

Hasta que llegó el fin de esa hegemonía inglesa sobre nuestro fútbol este último domingo, en el estadio Azteca. Para conseguirlo fue preciso que el conjunto de Bilardo se asegurase desde la pitada inicial el manejo de las palancas técnicas, tácticas y sicológicas del partido. Ese objetivo se logró en gran parte de la lucha —es muy difícil que en el alto nivel internacional un Seleccionado tenga totalmente dominado a su oponente durante los noventa minutos— con el cumplimiento escalonado de estos tres pasos:

1) Planteo táctico acertado, explotando nuestras virtudes y las debilidades de Inglaterra.

PUMPIDO: Intervenciones valiosas en momentos comprometidos: entrega deficitaria de la pelota pateando alto.



GIUSTI: Patrullero incansable y efectivo en el sector de arranque de la ofensiva rival, tapando todas las salidas y aquietando la pelota.



BURRUCHAGA: Eje del movimiento armónico del cuadro argentino durante setenta minutos de la lucha, para asegurar el control del centro campo.



Firmísima presencia de **BROWN** barriendo a espaldas de toda la defensa, protegiendo a todos sin regalar espacios vacíos.

Zona vital de llegada inglesa a través de la potencia de Lineker, controlada casi todo el partido por la firmeza de **RUGGERI.**

El dominio técnico y sicológico de la mitad del campo rival, obra exclusiva de **MARADONA,** mortal cuando arrancaba sobre la derecha.

LAS CLAVES DE LA VICTORIA

2) Ejecución impecable de ese plan de juego hasta tres cuartos de campo contrario.

3) Ráfagas de inspiración magistral entre la media cancha y el arco de Peter Shilton.

El plan de Bilardo se basó en el control de las zonas y los hombres fundamentales del equipo de Bobby Robson y, simultáneamente, en el manejo de la pelota. Pisándola, triangulando en toques cortos, tipo de fútbol que a los ingleses no les gusta nada, según lo han probado reiteradamente los equipos brasileños confrontados con los europeos.

Sobre el gráfico de la cancha hemos marcado los aspectos fundamentales y los hombres decisivos sobre quienes basó su victoria el cuadro argentino. Todos los equipos del mundo, desde que existe el fútbol organizado sobre bases modernas, tienen como definida particularidad un flanco fuerte y otro débil. Inglaterra no escapa a este común denominador: es mucho más potente en la salida, la aproximación y la llegada por su flanco izquierdo que por su sector derecho. Por eso, sin desdeñar la importancia que pudo adquirir, por ejemplo, la marca de Cuciuffo sobre Beardsley, fueron vitales Ruggeri controlando a Lineker (según fuera por la izquierda o por adentro), Giusti tapando el arranque de Steve Hodge o Peter Reid y el posible acompañamiento del marcador lateral Kenny Senson, mucho más jugador de lo que se vio en esa oportunidad.

Asimismo, fue lapidario para las aspiraciones inglesas el aspecto sicológico que significó Diego Armando Maradona en todo el frente de ataque y, muy especialmente, arrancando sobre su derecha. Cada vez que el astro indiscutible de este Mundial encaró desde ese sector mostrando y protegiendo la pelota con el pie izquierdo, fue tan mortal como la picadura de una cobra o un disparo de rayo láser. El terror que inspira cada una de las intentonas de Diego sobre su derecha es notable. Y pocos oponentes de esta Copa del Mundo pueden no sucumbir ante esa maniobra en la que —repetimos—, se dan elementos de orden técnico, táctico y sicológico.

Alcanzó también importancia, como factor de equilibrio para el cuadro nacional, el despliegue inteligente de Burruchaga como eje o pivote del movimiento colectivo, acudiendo en ayuda del hombre apretado por el adversario y con la pelota para pisarla, girar y cambiar el sentido de la maniobra. Burruchaga también pesó tácticamente como pantalla delante de las partidas de Glenn Hoddle y además como elemento de distracción para la defensa rival, cuando se cruzaba delante de los arranques de Maradona.

Otro factor equilibrador de la estructura montada por Bilardo fue José Luis Brown en el fondo, barriendo a espaldas de todos sus compañeros con una característica digna de destacar y elogiar: su gran sentido de tiempo y distancia para achicar espacios detrás de Ruggeri, Cuciuffo o quien fuera (si el hombre escoba se queda dos metros más atrás de lo que corresponde o arranca una décima de segundo tarde todo el andamiaje defensivo se viene abajo). Por eso, sin ser un "líbero" dotado del desdoblamiento defensivo-ofensivo de un Morten Olsen. Un Maxime Bossis, Brown le da la razón a su técnico cuando Bilardo sostiene muy seriamente: *"Ahí atrás, José Luis sabe todo".*

Ese fue el planteo táctico de Argentina, realizado a conciencia, con todos y con cada uno metidos a fondo en lo que correspondía hacer durante setenta minutos. Cuando Maradona, golpeado por Fenwick en la cabeza, debió ser atendido fuera del campo, nos quedamos sin el guía, el artífice, la fuente inspiradora de nuestro fútbol y cometimos el serio error de ir al juego de pelotazo por arriba, carrera y choque de los ingleses. En eso tuvo también bastante que ver un hombre como Nery Pumpido, brillante atajando y cortando juego, cuando nuestros rivales nos apretaron, pero equivocado en su insistencia en sacar alto y lejos. De ese modo, la pelota volvía siempre sobre el campo argentino.

JUVENAL
(Enviado especial a México)
Ilustraciones: CLAUDIO PASQUATO

CÓMO LO DIBUJÓ DIEGO



Un dibujo podría parecer esquemático y demasiado rígido para reflejar semejante genialidad, sin embargo es la más apropiada manera de trazar gráficamente el recorrido magistral de Maradona en la búsqueda del gol más impactante de su vida. Fueron cincuenta y cinco metros desde el arranque, detrás de la media cancha, hasta la definición. Fueron seis los jugadores ingleses que quedaron anulados con la magia de su gambeta impredecible: Beardsley, Hodge, Reid, Butcher, Fenwick y Shilton. Fueron ciento catorce mil los espectadores del estadio Azteca que enmudecieron primero y admiraron su proeza después. Fueron alrededor de dos mil millones los que lo disfrutaron por televisión en todo el mundo. Fue en un clásico futbolístico que esperaba todo el fútbol: Argentina-Inglaterra. Y fue, nada más y nada menos, en la instancia decisiva de una Copa del Mundo. Se nos ocurre pensar ahora cuántas veces iremos al archivo en el futuro a buscar este dibujo, convertido ya en pieza de colección por el mismo peso de su contenido.

Claudio Borghi y su dolor. . .

"El señor Bilardo se equivocó conmigo"

Es curioso, pibe, vos venías como figurita, todos pensábamos que serías el socio ideal, el compadre de Diego para generar un fútbol de locos y sin embargo te vemos mal, caído, como ausente. ¿Sabés qué nos dicen, pibe? Que en los entrenamientos la rompés, pero que sos raro, introvertido, especial. ¿Y sabés quiénes lo dicen? Muchos que comparten largas horas con vos en este lugar. Y lo dicen con pena, no con bronca. A ellos les pasa como a nosotros. Creían tanto en vos que. . .

—Sí, ya sé. . . Los defraudé.

—No, no es eso.

—Sí, es eso. Los defraudé. A todos, a los que creían en mí y tal vez a mí mismo, pero la verdad es que no sé qué me pasa, ando peleado con la pelota, ésa es la causa.

—Eso es evidente, ya te vimos en los partidos que te tocó jugar, pero tiene que haber un motivo o varios para que pase eso, justo a vos, que hacés lo que querés con la pelota.

—Sí, hay motivos y uno de ellos es haberme enterado después que todos de mi pase a Italia. Cuando vuelva a Buenos Aires espero hablar con Domingo Tesone sobre por qué me hizo eso. El dice siempre que Argentinos es una familia. Bueno, en este caso se olvidó de un pariente, que vengo a ser yo. Me vendió y a otra cosa.

—Mirá, Claudio, yo no estoy muy seguro de que Tesone haya procedido mal. Si estás de acuerdo con el precio, si no hay inconveniente con el porcentaje que te toca, si el contrato es bueno, ¿cuál es el problema?

—Muy simple, que existe una oferta igual del Racing de París y yo quería vivir en Francia y jugar en ese fútbol. No me siento preparado para la competencia italiana, creo que todavía tengo que evolucionar mucho. Entonces, ¿cuál era el problema? Ellos decidieron por sí, a lo mejor porque se comprometieron demasiado con los italianos y no pudieron dar marcha atrás, pero lo que me molesta es que hayan dicho que yo quería ir a Francia porque Brescia (Salvador, su representante) tenía ganas de vivir en París. Eso es inaceptable.

—En fin, pibe, de todos modos sos un jugador de dos millones de dólares, empezás a consolidar tu futuro económico en Italia o en Francia. ¿No pensás en los pibes que trabajan todo el día en la fábrica y no pueden salir del pozo, ni en los miles de jugadores que sueñan con llegar a primera? Perdoname, Claudio, pero es difícil creer que el motivo de tu bajón futbolístico se deba a lo del pase.

—No, no es lo único. ¿La verdad? Yo pensé que esto era otra cosa. Me aburro bastante en la concentración, es un ritmo de vida muy diferente del que estoy acostumbrado. Yo soñaba con el Mundial, pero no me lo imaginaba así, tan exigente, tan duro. Este debe ser otro de los factores de mi fracaso.

—Trato de entenderte, Claudio, pero reconocé que es difícil. ¿Cómo pensabas que era el Mundial, vos creías que venías acá a divertirte?

—No, pero me doy cuenta que aunque el fútbol me gusta y es mi vida, no soy tan apasionado como mis compañeros. A ellos les gusta ver todos los partidos, viven enchufados todo el día, y a lo mejor yo soy diferente. Extraño mucho, quisiera estar ya en Buenos Aires.

—Se supone que todos extrañamos, todos tenemos familia, amigos, lugares, pero en fin, estamos aquí y hay que tirar para adelante.

—De acuerdo, pero me pasan cosas curiosas. . . Yo jamás había hablado por teléfono con mi vieja, esta vez lo hice. Fue una cosa nueva, porque en mi vida me había pasado. Con Mariana, mi novia, hablo seguido, tengo necesidad de sentirla cerca.

—Bueno, nos alegra que ahora hablés de "Mariana, mi novia" porque recuerdo que el año pasado cuando íbamos a Tokio para la final Argentina-Juventus me pediste que no pusiera su nombre.

—Sí, me acuerdo, pero recién empezábamos, ahora somos novios y nos llevamos muy bien aunque ella tiene 17 años y está terminando el secundario. No me preocupa ocultar la relación, es lo mejor que podía pasarme.

Claudio, ¿cómo te llevás con el grupo?

—Muy bien, sin problemas.

—¿Quiénes son tus amigos?

—Amigo es una palabra demasiado grande, yo hablaría de grandes compañeros: Almirón, Enrique, Tapia, Cuciuffo, con quien comparto la pieza y aguanta mis cosas.

—¿Qué cosas?

—Bueno, mi carácter, mis costumbres. Yo nunca me duermo antes de las tres de la mañana. Leo, escucho música, hablo con él. . .

—¿Qué leés?

—Desde que estoy aquí ya terminé dos libros. Uno es "Amar, aprender y vivir", de Leo Buscaglia, que me enganchó mucho. El otro es de Cortázar, pero el nombre no me lo acuerdo. Me lo prestó Adrián Paenza y me costó bastante entenderlo, pero al final me gustó.

—¿Qué escuchás?

—Todo suave, melódico, más que nada a Serrat.

—¿De qué hablás?

—De temas de todos los días, de la familia; aquí, a tanta distancia uno extraña todo lo que allá por ahí molesta. Yo tengo un hermanito de 11 años que me hincha todo el día, pero acá lo extraño como loco. Bueno, hablamos de esas cosas.

Reconocés un líder en el grupo?

—No. Naturalmente tiene que ser Diego porque es el capitán, pero yo no hablaría de lideratos, acá somos muchachos de diferentes edades, con gustos distintos, aunque en verdad nos llevamos muy bien entre todos, es un grupo lindo, sin problemas.

—Pero, en realidad, vos sos un problema. Bilardo te sacó del equipo y no te gustó, no lo asumiste, te dolió demasiado.

—Es verdad, Bilardo se equivocó conmigo al sacarme, se lo dije en la cara y recién después lo hice público.

—¿El te dio explicaciones o te enteraste por los diarios que no jugabas?

—No, me llamó y me dijo que me sacaba porque andaba mal con la pelota.

—Exactamente lo mismo que vos me dijiste al comienzo de la charla. Están de acuerdo.

—Más o menos. En Buenos Aires habíamos hablado una cosa y aquí no se cumplió.

—Aclaralo, Claudio. Cuando ustedes hablan así, hacen pensar en cosas gra-



El dolor de Claudio Borghi en México: "Defraudé a todos. A los que creían en mí y tal vez a mí mismo. Estuve peleado con la pelota..."

'El señor Bilardo se equivocó conmigo'

ves, en pactos secretos que fueron violados, en traiciones. Te lo digo porque algunas veces Bilardo trataba de explicar la exclusión de algún jugador con una frase criticable: "El grupo sabe porqué". Y al final era porque técnicamente ese jugador andaba bajo. . .

—Sí, es verdad. . . Habíamos hablado que yo debía jugar en otra posición, de nueve atrasado, y al final eso lo hace Diego.

—Fijate Claudio, hay una diferencia entre Diego y vos. . .

—Sí, yo la reconozco, por eso digo que yo fracasé, que no supe ponerme a la altura de lo que el equipo necesitaba de mí.

—No te creo. Si fuera así estarías muy tranquilo y al menos no tendrías bronca contra Bilardo.

—Es que no tengo bronca contra nadie. Yo no voy a hablar mal de él porque me sacó del equipo, pero creo que no me dio la oportunidad que merecía.

—Eso puede ser, Claudio, ahí podemos estar de acuerdo. Anduviste mal pero de jugadores como vos siempre puede esperarse la reacción. Lo que pasa es que el Campeonato del Mundo es demasiado veloz, te jugás todo en cada partido.

—Sí, por eso, pero no quiero hablar más sobre Bilardo. A lo mejor, cuando llegue a Buenos Aires digo otras cosas, pero por ahora no, prefiero callarme.

—Está bien, es tu decisión y me parece respetable, pero decime ¿Cómo es tu relación con él?

—Normal, yo diría que es una relación nada más que futbolística. Cuando me sacó vino y me lo dijo, yo también le dije lo que pensaba, pero ése es un asunto de los dos, privado, no pienso hacerlo público. Por otra parte, él habla poco, yo también, hay diferencia de edades y de objetivos, no podríamos ser amigos.

—Nadie puede exigirle a nadie que sea amigo de otro, Claudio, pero al menos se puede aspirar a una convivencia armoniosa. Fijate que por ahora todos los equipos se integran con once jugadores, es el raglamento. ¿Te imaginás qué ocurriría si hablaran en contra del técnico cada uno de los que no entran?

—Sí, sería la anarquía. Pero yo no hablo, me limito a decir que conmigo se equivocó, pero sigo como uno más dentro del grupo. Me levanto a las diez de la mañana, entreno como los muchachos, no hago nada raro.

A propósito, ¿cómo resolvés tus prácticas religiosas si no te dejan salir de la concentración?

—Bueno, vienen a visitarme representantes de la iglesia mormona en México. El obispo, otros militantes, hacemos reuniones sacramentales, en eso no hay problemas.

—Mirá lo famoso que sos que hasta en México te reconocen como mormón. . .

—Sí, es por EL GRAFICO. Apenas llegué vinieron a verme, me hacen sentir bien porque yo necesito de mi religión, como los católicos y los judíos de las suyas, no hay nada raro es esto.

—Claudio, ¿en qué quedamos: fracasaste vos o te hizo fracasar Bilardo?

—No, fracasé yo, aunque sigo sosteniendo que Bilardo se equivocó al sacarme del equipo.

ALDO PROIETTO
Fotos: EDUARDO FORTE, RICARDO ALFIERI (hijo), GERARDO HOROVITZ y MARCELO FIGUERAS
(Enviados especiales a México)



Frente a Bulgaria, tratando de escapar a Alexander Markov y perseguido por Dimitrov. El último partido que jugó aquí en el Mundial de México.



Junto a Bilardo: "Me explicó que me sacaba porque andaba mal con la pelota. Yo le dije en la cara que se había equivocado conmigo. . ."

Lo que los argentinos pensábamos antes y después de cada partido.

Diga si no es verdad...

ANTES **DESPUES** **ANTES** **DESPUES**

BATISTA

ANTES: "Batista estuvo muy bien en insultarlo a Bilardo cuando lo sacó; y una lástima, señor, que no se haya atrevido a tirarle una trompada encima."

DESPUES: "Bilardo estuvo muy bien en ponerlo a Batista, pese a que estornudó casualmente mirando al banco y pareció que había un malentendido sin querer."

CUCIUFFO (I)

ANTES: "¿Cuciuffo? ¡No! ¡Con ese nombre no se puede entrar en un Mundial!"

DESPUES: "¡Cuciuffo! ¡Belisimo, dolce nome di calcio! Toscanini, Alighieri, ¡Cuciuffo!"

BILARDO





ANTES: "Yo te digo, en cuanto el Mundial empiece se acaba el verso de Bilardo."

DESPUES: "Yo te dije, en cuanto el Mundial empezó se acabó ese verso de que Bilardo no era ofensivo."

PASSARELLA

ANTES: "¡Ma qué enterocolitis! ¡Pa'mí que lo envenenó Bilardo! De odio, lo envenenó, porque es amigo de Menotti."

DESPUES: "La verdad es que Brown arregló la defensa."

TERREMOTO

ANTES: Es una vergüenza hacer un Mundial en medio de semejante catástrofe."

DESPUES: "Y... la verdad es que, en fin, sería una pena suspenderlo justo ahora, ¿no?"

PELE

ANTES: "Che, qué simpático Pelé de periodista, cuán atinados comentarios."

DESPUES: "Y... el Grone éste hace dos años que se viene tirando contra Diego, preparando la cabrón por si nos toca jugar contra ellos."

BOCHINI

ANTES: "A la final son todos iguales: éste tampoco lo pone a Bochini."

DESPUES: "A la final, el Bocha siempre igual: ¿no viste que éste tampoco lo pone?"

BORGHI

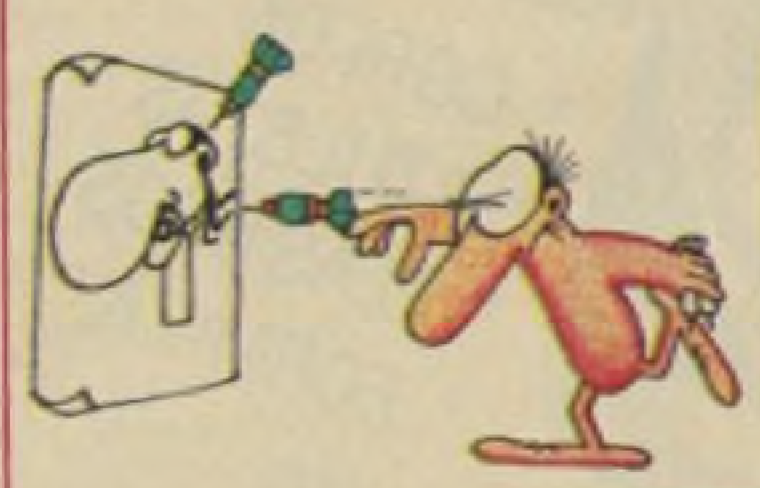
ANTES: "Este pibe es un iluminado de Dios."

DESPUES: "¿Pero a este pibe quién le enseña a jugar? ¿Jimmy Swaggart le enseña?"

CUCIUFFO (II)

ANTES: "¡No me insistas con Cuciuffo! ¿Cómo va a jugar un Mundial con ese nombre?"

DESPUES: "Gassman, Fellini, Visconti, Mastroianni... ¡Cuciuffo!"







SOCRATES

ANTES: "Muy bien Sócrates, lo enfrentó a João Havelange."

DESPUES: "¿Pero este Sócrates quién se cree que es? ¿Platón?"

RUMMENIGGE

ANTES: "Es un atentado al espectáculo que Beckenbauer no lo ponga a Rummenigge."

DESPUES: "Ma', que lo mande de vuelta a Frankfurt, a ver si justo se reconcilian para jugar contra nosotros."

VALDANO (I)

ANTES: "Es una vergüenza poner a un jugador que el público argentino desconoce hace diez años."

DESPUES: "¿Valdano? ¿Valdanito? ¿El Jorge? Siempre vivió a la vuelta de mi casa, lo conozco de chiquito, yo al Jorgito lo he visto jugar en la predoudécima."





VALDANO (II)

ANTES: "Con la guita que cobran y este Valdano todavía protesta contra la explotación."

DESPUES: "Era hora de que alguien le cantara cuatro frescas a la FIFA."

MARADONA

ANTES: "Este es el Mundial de Maradona."

DESPUES: "Este es el Mundial de Maradona."

HORACIO DEL PRADO. Ilustraciones: BLOPA

PROFI

La importancia de una buena marca.

El fútbol moderno es el resultado de un constante crecimiento en profesionalismo y seriedad de quienes lo practican.
Nadie pone en duda, hoy, la necesidad de contar con una buena marca, que proporcione al equipo seguridad y apoyo.
Usted lo sabe. Y al salir al campo de juego, le gusta sentirse firme y confiado.
Por eso existe PROFI, de ADIDAS.
Una buena marca, para un fútbol mejor.



Suela tricolor de diferentes densidades, en fibra de vidrio y poliamida.



Enzo Francescoli frente a lo que pasó con Uruguay. . .

"Estoy arrepentido de no

Estaba haciendo la valija, más flaco que nunca por esa barba que no verán en el Río de la Plata. "Me afeito antes de viajar. . . No, no era ninguna cábala. Si Uruguay seguía, la dejaba crecer. Perdimos, me la saco. . ."

Ultimo día de Enzo Francescoli en el hotel Del Rey Inn, en Toluca. Ultimo día de la Selección celeste: el Mundial terminó para Uruguay en los octavos de final.

La valija abierta sobre una de las camas de la habitación 213. Enzo está acomodando recuerdos de México, también ilusiones marchitas, individuales, colectivas, su bronca reprimida.

—Quizá dentro de un tiempo esto se pueda analizar mejor. Por ahora hay que ser cauto, no se trata de sacarse el peso de encima y que lo cargue otro. Mi conciencia está tranquila, hice todo lo que pude. Pienso también que se pudo llegar más lejos: al título no, soy consciente, pero tampoco irse tan rápido. . .

—Antes de empezar el Mundial, en este mismo hotel, me dijiste que Uruguay no estaba a punto. ¿Se pudo mejorar la preparación?

—No mucho. Hicimos un amistoso con los búlgaros, después se programó otro con los belgas y no se pudo jugar porque ellos tenían a varios jugadores con problemas estomacales. . .

—Pero Uruguay venía de una gira previa por Europa; jugaron un partido en Los Angeles con México. . .

—De todo ese programa, lo único positivo para nosotros fue jugar con Gales y República de Irlanda, porque era enfrentar a un fútbol similar al que íbamos a encontrar en la primera vuelta del Mundial.

Enzo, el arranque de Uruguay es bueno, sacan un punto frente a Alemania, ¿qué pasa después?

—El partido que perdemos con Dinamarca ocurre una vez en la vida. Ahora es muy fácil decirlo, después que nos comimos seis goles. Pero fijate lo que le pasó luego a Dinamarca con España. . . A todos nos faltó tranquilidad cuando nos pusimos 1-2, ahí se salió a buscar el empate a lo loco y a ellos se les simplificó todo. Ya se vio después que no son fenómenos. Es un buen equipo, pero no está seis goles arriba de Uruguay. Es un tema complicado. Eso es lo que me da bronca, nos vamos como un cuadro chico y teníamos jugadores para llegar lejos, por lo menos para jugar mejor.

—¿Quién tiene la culpa? ¿El técnico o los jugadores?

—No creo que sea el momento de echarle la culpa a nadie; quizá haya un poco de culpa en los jugadores, quizá haya otros factores. . .

—Muchos periodistas uruguayos dijeron que haber dejado como suplente a Rubén Paz fue casi suicida. ¿Vos qué pensás?

—No me gusta la palabra suicida. Yo comparto la opinión de Telé Santana: "Si Rubén Paz fuese brasileño, yo lo pondría en mi equipo. . .".

—¿Se sintieron perseguidos de verdad o en la intimidad admitían algo de culpa en todo el problema de la violencia?

—Hubo un clima de presión que nos perjudicó. Aquí hubo algo muy claro: a Batista lo echaron contra Escocia al minuto de juego por una infracción que es tarjeta amarilla en cualquier parte del mundo. Y si fuera jugada de expulsión, el juez tendría que haber actuado en consecuencia durante todo el partido. No lo hizo. Después parecíamos la peste del Mundial. Hasta Neuberger salió diciendo que el juez Agnolín iba a disciplinar a los uruguayos en el partido con Argentina. ¿Quién creó el clima? ¿Pudo ser un uruguayo?

Enzo, hay que admitir que la imagen que dejaron contra Escocia fue muy fea. . .

—Yo no digo ni linda ni fea. Lo que hay que hacer es sentarse frente al televisor y recorrer el partido de nuevo, como hicimos nosotros. Entonces se ve que Escocia cometió siete fouls más que Uruguay. ¿Esto qué quiere decir? Para mí se exageró, nos pusieron contra la pared.

—¿Eso los inhibió frente a Argentina o jugaron liberados?

—Fue un partido normal, nos preparamos bien, yo no pongo ese tipo de excusas.

—¿El resultado fue justo?

—Me parece que en los últimos 25 minutos Uruguay pudo empatar, pero en el balance general tuvo más ocasiones Argentina: eso no se puede discutir.

—Ese final de Uruguay fue muy interesante. ¿Por qué no jugaron así en los otros partidos?

—Es una buena pregunta para el técnico. Hasta el amistoso con México, en Los Angeles, estaba cantado que Uruguay iba a jugar un fútbol ofensivo, porque tiene jugadores para eso. Se sabía que arriba formaba con Alzamendi o Venancio Ramos (la única duda), Polilla Da Silva, yo y Rubén Paz. Y de pronto cambió todo. En lugar de crearle miedo a los demás, el técnico se empezó a preocupar por los adversarios. Ese final de Uruguay contra ▶



haber hablado antes"

LA DEBACLE

La estrepitosa derrota frente a Dinamarca. Este es el cierre de la goleada a cargo de Jesper Olsen, quien ya tocó suave de zurda anticipándose a José Luis Zalazar. Diogo mira cómo la pelota ya superó a Alvez para transformarse en el 6-1. "Este partido se da una vez en la vida, nos volvimos locos buscando el empate y a ellos se les simplificó todo..." Enzo y su opinión, en un balance cauto y medido.

LA ELIMINACION

El choque sudamericano en los octavos de final y este gol de Pedro Pablo Pasculli que le da la victoria a Argentina y despide a Uruguay. Gutiérrez, Acevedo, Alvez y Santín sufren el desenlace. "Tuvimos algunas oportunidades sobre el final, pero en el balance general la Argentina fue superior. Habría que preguntarle al técnico por qué no siempre jugamos así..."

"Estoy arrepentido ...

Argentina fue lo mejor que hicimos en el Mundial, cuando se juntaron en la cancha los jugadores que podían darle poder ofensivo al volante. . .

—¿Lo hablaron entre ustedes?

—Sí, la mayoría pensaba como yo. . .

—¿Y por qué no le llevaron la inquietud al técnico?

—Creo que por una cuestión de ubicación. Por eso y porque se podría haber ofendido a algunos jugadores que el técnico había elegido para entrar como titulares.

—Cuando terminó el partido con Argentina se te vio muy tenso. Pumpido te fue a buscar para abrazarte, Ruggeri también: no vi tu gesto de reciprocidad. . .

—Yo estaba clavado en el piso porque me estaba yendo del Mundial, cosa que no le puede gustar a nadie. ¿Cómo no voy a saludar a Ruggeri o Pumpido si justamente son mis amigos? Con Pumpido estuve hablando en el control antidoping, le dije que me había mandado preso frente a la tribuna cuando se hizo el lesionado sobre la hora. Parecía que yo le había pegado una patada en la cara y, en realidad, el que lo tocó fue Garré. Nery lo reconoció, me dijo que en ese momento Argentina necesitaba ganar tiempo. . .

—Cómo lo viste a Maradona?

—Hasta el partido con Uruguay me pareció notable. Apareció cuando Argentina lo necesitaba para desequilibrar, ahí se ve a los grandes jugadores.

—Y ahora, ¿qué viene?

—Volver a Montevideo, estar unos días con mi familia y después pasar por Buenos Aires. Cuando termine el Mundial quiero reunirme con Pumpido, con Ruggeri, con Gallego, con toda la barra de River. . . Debo presentarme en París en la primera quincena de julio, así que espero tener tiempo para todo. Tengo que saludar a mucha gente antes de irme a Francia.

—¿Qué expectativas tenés? Siempre dijiste que tu meta era jugar en Italia. . .

—Sí, lo sigo afirmando. El Campeonato Italiano es la mejor vidriera del mundo, tiene alto nivel competitivo. Pero voy a Francia con mucho gusto, el fútbol francés está pasando por un gran momento. Además, quiero crecer como jugador, no voy para estancarme. Si en River llegué a cierto nivel, en Francia tengo que superarlo. Esa es la expectativa que llevo: seguir progresando.

—¿Y qué va a pasar con el fútbol uruguayo?

—Creo que el contrato del técnico termina en este Mundial. Ese tema no pasa por la opinión de los jugadores, tienen que decidir los dirigentes.

—Si te propongo hablar del Mundial de 1990, ¿qué dirías?

—Que tengo 24 años, que para el próximo campeonato voy a tener 28, así que poseo aspiraciones desde ahora. La base de este equipo anda por los 24 años, el único que tiene 27 es Darío Pereyra, cosa que no lo deja afuera. Todos nos quedamos con las ganas. . . Como decía antes, aquí nadie hablaba de salir campeón, pero llegamos con otras ilusiones, seguir un poco más, cuartos de final, semifinales. . . Pero hablar de 1990 es prematuro, por ahí salen seis o siete jugadores nuevos en Uruguay y se olvidan de nosotros. . .

—Volvés con una sensación de fracaso o con la idea de haber cumplido?

—Creo que lo dije hace un rato: tengo la conciencia tranquila, en la cancha hice todo lo que pude.

—¿Los demás también?

—La entrega del equipo fue total, nadie sacó el cuerpo ni en la cancha ni en los entrenamientos. Se pueden haber cometido errores de juego, pero eso le pasa al más pintado. Mirá lo de Jesper Olsen contra España. . . hizo el primer gol de Dinamarca y después les regaló el empate. Eso le ocurre a cualquiera. Lo que no se puede hacer es cambiar convicciones sobre la marcha, esto es lo grave. . .

—¿Vos no estás arrepentido de nada?

—Sí, de algo. Tendría que haber hablado en su momento, me callé y ahora no sirve. . .

—¿El esquema de juego?

—Sí, teníamos jugadores y goleadores, era la mejor carta que traía Uruguay. De pronto se cambió y nadie lo explicó bien. Si me toca jugar otro Mundial, lo voy a tener en cuenta. No para discutir con un técnico, sino para preguntar. Esta vez no lo hice y me arrepiento.

Cerró la valija, la dejó en el pasillo. Uruguay iniciaba el regreso. Para Enzo Francescoli, antes de lo esperado. . .

NATALIO GORIN
Fotos: EDUARDO FORTE, RICARDO ALFIERI (hijo), EDUARDO GIMENEZ y GERARDO HOROVITZ
(Enviados especiales a México)



La imagen distintiva de EL GRAFICO en México. Allí, donde estemos, una unidad VOLKSWAGEN nos acompaña. Aquí lo comprueba, en la concentración, Enzo Francescoli.

La línea más completa para hombres con personalidad...



Colección

de Credencial

LOCION COLONIA - LOCION PARA DESPUES DE AFEITARSE
LOCION EN VAPORIZADOR - ESPUMA DE AFEITAR EN AEROSOL
FORMADOR SOPORTE DEL PEINADO MASCULINO (NORMAL Y PARA CABELLOS CANOSOS)

ELABORADOS POR LABORATORIO FANO

Publicstudio



Lo invitamos a descubrir un mundo íntimo, fascinante y novedoso. Las costumbres de los más famosos dirigentes.

EL MUNDIAL FUER

Ursula Willimann es rubia, soltera, debe tener 35 años, nació en Lucerna, Suiza, habla cuatro idiomas: inglés, francés, alemán, italiano y *"en castellano me defiendo"*. Es cierto.

"¿Sabe cuánta gente trabaja en la FIFA? Apenas 25 personas. Eso sin contar el consejo directivo que preside el doctor João Havelange. Aquí en México somos 20, los demás se tuvieron que quedar en Zurich para atender la correspondencia."

Ursula tiene un cargo importante en la FIFA, es asistente superior de relaciones públicas, y en México su puesto adquiere mayor relevancia: desde su oficina, en la habitación 3110 del hotel Camino Real, atiende todo lo concerniente al protocolo. Un tema delicado. Piense el lector en la situación embarazosa que podría producirse en un palco oficial si faltaran lugares o si por el contrario las autoridades observaran en su derredor asientos vacíos. Ursula se encarga —entre otras cosas— de la distribución de entradas para los palcos oficiales y lo hace con precisión suiza.

Lo mismo cuando informa. Antes de decir *"somos 20"* chequeó una planilla, contó los nombres uno por uno. Para el periodista fue una sopresa. En México nadie se pone de acuerdo sobre la cantidad de gente que está trabajando en el Mundial. Algunos dicen 20.000, otros elevan la cifra a 25.000. El censo exacto puede ser prescindible o un dato aleatorio. Habría que sumar el aporte privado más el estatal. Este Mundial de México tiene el signo del esfuerzo privado originado en Televisa más la contribución de varias empresas mejicanas y multinacionales. El Estado y los municipios de las ciudades sedes del Mundial hacen lo suyo en seguridad, vigilancia, ordenamiento del tránsito, salud, prevención. Entonces se entiende que el pretendido censo del Mundial sea un objetivo casi innecesario. Pero cualquiera sea la verdad, entre 20.000 y 25.000, el contraste con los 20 de FIFA es notable.

—*Esto es muy sencillo* —dice Ursula—. *Un Mundial lleva años de preparación, reuniones, firmas de contratos, verificación de obras, hay un Comité Ejecutivo y una Comisión Organizadora. El día que se inaugura el campeonato se pone en marcha un sistema que está chequeado hasta el último detalle. Puede haber alguna falla, pero es mínima. Por eso a la FIFA le alcanza con 20 personas, todo lo demás lo hace la gente del Comité Ejecutivo y las distintas comisiones que se encargan de la competencia. Eso va por otro carril.*



Los ojos, los micrófonos y las cámaras del mundo para un Mundial de fútbol. Frente a ellos, las autoridades de la FIFA. El hotel El Presidente Chapultepec es el ámbito que reúne a todos por igual.

Ursula interrumpe el diálogo varias veces. Sobre su mesa de trabajo están las entradas oficiales para los partidos de octavos de final. Llama a sus auxiliares (mejicanos) y les ordena en inglés: *"Estos tickets son para el señor. . ."*. Enseguida verifica que los boletos sean guardados en un sobre. Después dibuja una tilde en una planilla. Está con todos los sentidos puestos en ese trabajo. Por un momento olvida a quien la está reporteando. El periodista no se ofende, al contrario, resulta una situación divertida, porque su objetivo era ése, espiar el Mundial desde dos bambalinas cercanas al poder: el hotel Camino Real, donde están las autoridades de la FIFA, y el hotel El Presidente Chapultepec, donde se instalaron la mayoría de los enviados especiales de los medios de comunicación más importantes del mundo y donde también hay una oficina de la organización.

El hotel Camino Real tiene 700 habitaciones comunes, 35 suites y un departamento especial llamado "Presidencial". La FIFA bloqueó 264 unidades pocos días después de haberle otorgado a México la organización del Mundial de 1986, incluyendo el "Presidencial", que vale según tarifa oficial 850 dólares diarios. El departamento está vacío desde el día que se inauguró el campeonato, pero se estima que será ocupado por una importante personalidad real (¿Juan Carlos de Borbón, el rey de España?) o una política que tenga que ver con el país participante del partido final.

João Havelange ocupa dos suites: 6110/12. En una están él y su esposa Ana María, en la otra su hija Lucía y su yerno, Ricardo Texeira. *"Mis nietos* —cuenta el presidente de la FIFA— *Ricardinho, Joanna y Robertinho se tuvieron que quedar en Río de Janeiro porque no podían faltar tanto tiempo a la escuela."* Cada suite de Havelange cuesta —siempre a tarifa en planilla de recepción— 280 dólares diarios. Las habitaciones comunes de dos camas tienen un precio menor: 100 dólares.

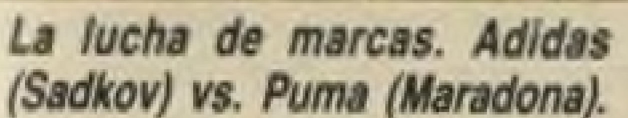
Ursula cuenta: *"Están ocupadas casi todas las unidades. La FIFA se hizo cargo del pasaje, la estadía y las comidas (sin extras) de 200 personas, casi todos dirigentes de los países afiliados o invita-*

La estructura que rodea a estrellas y periodistas. La competencia de las grandes marcas de ropa y calzado deportivo. . .

A DE LA CANCHA







La lucha de marcas. Adidas (Sadkov) vs. Puma (Maradona).



João Havelange y Guillermo Cañedo. Amigos desde el Mundial del '70. "Mi hermano", se definen mutuamente.

dos especiales. Pero además están alojados en el hotel unos cincuenta invitados personales del doctor Havelange; por ejemplo, Juan Antonio Samaranch, Monique Berlioux y el príncipe Alexandre de Merode, que son las máximas autoridades del Comité Olímpico Internacional.

Havelange es un hombre de costumbres austeras. Se levanta a las 7.30 y nada cerca de treinta minutos en la pileta del hotel, que es al aire libre. Luego desayuna a la brasileña: jugo de naranjas, café y un plato de frutas. Sus allegados deslizan que Havelange (cumplió 70 años el 8 de mayo pasado) goza de sus energías y de su buena salud por el cuidado casi obsesivo en las comidas. Su menú preferido en México, cuando puede elegir, es consomé de pollo con arroz y filete de huachinango (un pescado del Caribe) a la parrilla. No toma vino pero sí una cerveza Lager Doble X, un producto nativo de gran aceptación en los Estados Unidos.

Los mismos allegados sostienen que el gesto adusto que muestra Havelange en todos los actos oficiales poco tiene que ver con la realidad. *"Es difícil* —dijo un integrante de la Comisión Organizadora— *que João anime una velada, pero festeja mucho los cuentos del español Pablo Porta, que debe tener el mejor repertorio del mundo, en cualquier variedad, de salón o picarescos. Eso sí, es difícil que João se quede hasta la madrugada: a las doce de la noche se acuesta a dormir. Por eso al otro día cuesta seguirle el tren."* En los pasillos de la FIFA se dice que el competidor más divertido de Porta (en las charlas de sobremesa) es el secretario general, Joseph S. Blatter, suizo, yerno de quien ocupaba su mismo cargo anteriormente, Helmut Käser. En ese entonces Blatter era un gerente de FIFA de menor nivel.

Havelange tiene su oficina en la suite 4201, su secretaria es María Magdalena Urlacher, quien también lo asiste en Zurich. En el mismo piso (4508-09) está el despacho de Guillermo Cañedo, el presidente del Comité Ejecutivo de la Comisión Organizadora del Mundial México '86. Su secretaria, Carmen Baca, hace 12 años que trabaja junto a Cañedo. Habla cuatro idiomas: castellano, inglés, francés, italiano *"y un poco de portugués"*.

El periodista, informado por terceros de su eficacia, quiso saber cuánto ganaba por mes. Carmen se negó a contestar, pero sonrió cuando escuchó que el inquisidor arriesgaba una cifra: *"¿Mil dólares?"*. Después de la sonrisa esta reflexión: *"Depende del sube y baja del peso mexicano"*. La respuesta se podría traducir así: *"Alrededor de esos mil dólares"*.

Cañedo suele decir: *"Havelange es como mi hermano"*. Lo mismo (al revés) se escucha en boca del presidente de la FIFA. La amistad data de cuando México fue designada sede del Mundial de 1970. Cañedo tiene algunos gustos distintos con respecto a su "hermano": le agrada tomar un tequila o un whisky escocés "on the rocks" antes de las comidas, desayuna con huevos fritos y no se priva frente a una buena mesa. Casado, cinco hijos (Mónica, Guillermo, José Antonio, Pablo y Andrea), Guillermo Cañedo cenó por última vez junto a su familia 48 horas antes de la inauguración del Mundial, o sea, el jueves 29 de mayo. Desde entonces sus obligaciones sólo le permiten ir a su casa a dormir y compartir algunos minutos con sus hijos solteros (Pablo y Andrea) en el desayuno. En un día sin fútbol en el Distrito Federal, tanto Havelange como Cañedo están en sus oficinas desde las nueve de la mañana hasta las nueve o diez de la noche. Pero en otras ocasiones asistieron juntos a una jornada doble: el sábado 7 vieron al mediodía México y Paraguay en el estadio Azteca, salieron hacia una explanada y un helicóptero los llevó hasta el espigón nacional del aeropuerto Benito Juárez; allí embarcaron en un Grumann birreactor y llegaron a Monterrey a las 15.30 para ver Polonia y Portugal.

El Grumann es propiedad de la empresa Jet Executives, una subsidiaria de Televisa. *"En ese avión* —cuenta Carmen Baca—, *el señor Cañedo hizo cinco viajes en cuatro meses a cada ciudad subsede. Es muy cómodo, tiene capacidad para 14 personas y se pueden servir comidas calientes como si fuera un avión de línea."* Pablito Cañedo, un eficiente ejecutivo del Comité Organizador, con oficinas en el tercer piso del Centro Internacional de Prensa, comentó ante un hombre de EL GRAFICO: *"Después del Mundial a mi padre lo vamos a internar le guste o no le guste"*. Lo que no agregó Pablito es que la "internación" de Guillermo Cañedo se producirá junto a toda la familia en una casa frente al mar, en Acapulco.

EL MUNDIAL FUERA DE LA CANCHA

El Mundial también tiene su vida mundana. Sport Billy, empresa que comercializa los emblemas oficiales de los Campeonatos Mundiales, y Coca Cola ya organizaron sus cenas de agasajo a los dirigentes de la FIFA y demás autoridades. Los banquetes se hacen en el Camino Real, en distintos salones según la cantidad de invitados. El más exclusivo fue el que nucleó a los integrantes de la International Board y la cúpula de la FIFA: se utilizó el salón Taxco, fue para 60 comensales con smoking obligatorio.

El Camino Real está controlado a toda hora por ochenta efectivos de seguridad: cuarenta pertenecen a la policía del Distrito Federal y los otros cuarenta son agentes privados contratados especialmente por la dirección del hotel.

La movilidad de los dirigentes del fútbol mundial se organiza desde la habitación 1103. Allí, Agustín Rodríguez Cruz, asistente ejecutivo de transporte del Comité Organizador, explicó: *"Tenemos 175 unidades Ford Topaz distribuidas en todas las subsedes. En el Distrito Federal, con alcance hasta Neza y Toluca, hay 70 autos, cada uno con su chofer. La selección de este personal fue muy rigurosa, se estudiaron antecedentes policiales, morales y además era imprescindible dominar por lo menos un idioma: el inglés. . ."*.

Pero no todo es sonrisa o vida social mezclada con el fútbol. También hay serias competencias comerciales, y están a la vista. La empresa Puma tiene abierta una oficina en la habitación 3634 del hotel Camino Real. Entre sus estrellas están Maradona, Francescoli, el paraguayo Romero, el belga Ceuleman, Bruno Conti y Peter Shilton. Todos usan zapatos Puma. En la habitación 1509 se ha instalado Adidas y uno de sus hombres de promoción, Javier Rincón Gallardo, enumera los cracks que usan zapatos Adidas: Platini, Rummenigge, Hugo Sánchez, Altobelli, Dasaev y Boniek. La mayoría de las Selecciones están vestidas (camiseta, pantalón y medias) por Adidas. Otras optaron por diferentes marcas: Inglaterra y Escocia (Umbro), Brasil (Topper), Italia (Diadora), Dinamarca (Humel) y Paraguay (Rainha). *"Argentina y Uruguay usan Le Coq Sportif pero ha pasado a ser una subsidiaria nuestra"*, dijo Rincón Gallardo, y agregó: *"México, Alemania Federal y Francia ya firmaron con Adidas hasta después del Mundial de 1990" los demás contratos vencen este año"*. Alguien deslizó: *"Sobre eso también está trabajando el brasileño Hans Henningsen, hombre de Puma"*. La competencia está abierta, ¿será feroz?

No podemos terminar esta recorrida por el hotel Camino Real sin darnos una pasada por el sexto piso. Allí funciona el FIFA VIP Lounge, un gran living alfombrado y decorado con buen gusto. Del techo penden las banderas de los países visitantes. A ese lugar tienen acceso nada más que 250 personas, son: dirigentes de la FIFA, Telemundi y ejecutivos de las firmas que le dieron su auspicio al Mundial. Para entrar es estrictamente necesario exhibir una tarjeta. El VIP fun-



Carmen Baca, secretaria de Guillermo Cañedo desde hace doce años. Habla cuatro idiomas. Nunca pierde su sonrisa.

ciona desde las once de la mañana hasta que se va el último personaje en la madrugada siguiente.

El reducto sirve para reunirse, charlar, ver partidos por televisión y tomar una copa con el fondo musical de un órgano ejecutado en horas de la noche por Franz Lambert, alemán, especialmente invitado por la FIFA.

Otro hombre allegado al organismo que preside Havelange es el anfitrión de los exclusivos visitantes: Max Inzinger, organizador oficial de todas las fiestas de la FIFA en Zurich. Según Dorotea Kusterman, secretaria de la misma entidad, ahora trasladada a México mientras dura el campeonato, *"este VIP Lounge es idea de Inzinger; a nuestro presidente* (Havelange) *le gustó y enseguida se puso en marcha"*. El mismo Inzinger creó para este Mundial 24 cócteles que llevan el nombre de cada país participante. Todas las bebidas que se consumen (esos cócteles, champán, whisky o un simple café) corren por cuenta de la FIFA. Los que tienen la tarjeta no pagan, los demás no entran. . .

Dejamos el hotel Camino Real y nos vamos a unas veinte cuadras: allí está el hotel El Presidente Chapultepec, una especie de cuartel general del periodismo internacional en este Campeonato Mundial. La elección no fue gratuita: este hotel tiene una pared lindera con el Centro Internacional de Prensa, incluso es posible pasar de un edificio al otro sin salir a la calle.

La invasión de la prensa produjo un cambio en las costumbres del hotel. María Eugenia Veloz, supervisora de telefonía, dice que las llamadas al exterior aumentaron en un cuarenta por ciento desde que empezó el Mundial.

También tiene algo que decir Irma Ro-



Rosalía Delgado, coordinadora del Presidente Chapultepec: "EL GRAFICO fue el primero. . ."



Agustín Rodríguez Cruz y el organigrama de los transportes. Ordena el movimiento de 70 unidades en el D.F. . .

El Gráfico

Director
Ernesto Cherquis Bialo

Subdirector
Aldo Proietto

Jefe de Redacción
Osvaldo Ricardo Orcasitas (O. R. O.)

Secretarios de Redacción
Luis A. Hernández y José Luis Barrio

Redactores Jefes
Natalio Gorin, Orlando Ríos y Carlos Irusta

Redactores Especiales
Julio César Pasquato (Juvenal)
y Jorge Barraza

Redactores
César Litvak, Daniel Arcucci
y Hugo Suerte

Colaboradores
Carlos Basurto, Eduardo Donadío, Nicanor González
del Solar, Adrián Maladesky, Nilo Neder,
Ernesto Patrono y Enrique Romero.

Servicios Exteriores
Estados Unidos de América: Alberto Oliva. **Italia:** Bruno Passarelli. **España:** Esteban Peicovich.
Francia: Danielle Raymond y Osvaldo Ciézar.
Inglaterra: José Miguel Zambrano.
México: Jorge Ventura.

Director de Arte
José Félix Pastorelli
Jefe de Arte
Daniel A. Amoreo
Diagramadores
Carlos Incarnato y César Fontenla



Departamento de Fotografía
Director: Eduardo Forte
Jefe: Aldo Abaca
Subjefe: Carlos Goldin
Producciones Especiales
Ricardo Alfieri (h), Eduardo Giménez, Gerardo Horovitz, Héctor Maffuche, Norberto Mosteirin, Guillermo Rondini, Jorge Salto, Humberto Speranza
y Alfredo Willimburgh.
Reporteros Especiales
Marcelo Figueras, Oscar Mosteirin y Gerardo Prego
Reporteros
Claudio Divella, Julio Giustozzi, Fabián Mauri, Mario Manusia y José Tantessio

Departamento de Producción de Publicidad
Gerente
Raúl N. Sgaramella
Jefe de Publicidad: Oscar A. Repetto
Promotor: Marcelo Schaer

Administrador General
Carlos Alfredo Aller Atucha

Director Administrativo
Raúl L. A. Gay

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima

EL GRAFICO. Fundada el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, 1307, Capital Federal. Tel.: 33-4591/99. **APARECE LOS MARTES.** Precio del ejemplar en todo el país: ₳ 1,60.-. **SUSCRIPCIONES:** En el exterior con franqueo vía aérea certificado, países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay): 1 año (52 números) u$s 217.- Resto de Sudamérica, Centroamérica y Canadá: u$s 252.- Europa: u$s 270.- Asia, Africa y Oceanía: u$s 298.- Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 329.846. Impresa en Escobar exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S.A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, Chacra & Campo Moderno, Gente y la Actualidad y Somos. Director General: Carlos Vigil. Adherida a la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. PRINTED IN ARGENTINA.

24 de junio
1986
Nº 3481





Hotel El Presidente Chapultepec: un los lugar clave para el periodismo.

EL MUNDIAL...

dríguez, jefa de meseros de "Frutas y Flores", uno de los restaurantes del hotel: *"Desde que vinieron los periodistas empezamos a vender el desayuno Continental; aquí también vienen con apuro, dicen que es la hora del partido y se van corriendo con los panes dulces* (nombre mexicano de nuestras facturas) *en la boca"*. Irma quiso agregar algo más pero la detuvo un gesto de pudor. Hubo que alentarla para que siguiera: *"Mis meseros dicen por lo bajo que reciben menos dinero que antes. Este es un hotel de categoría y los clientes siempre dejan entre el quince y el veinte por ciento de propina, pero los periodistas llegan al diez, y no todos. . ."*.

En la planta baja del hotel El Presidente Chapultepec está la oficina de Rosalía Delgado, la eficiente y simpática coordinadora de grupos y convenciones.

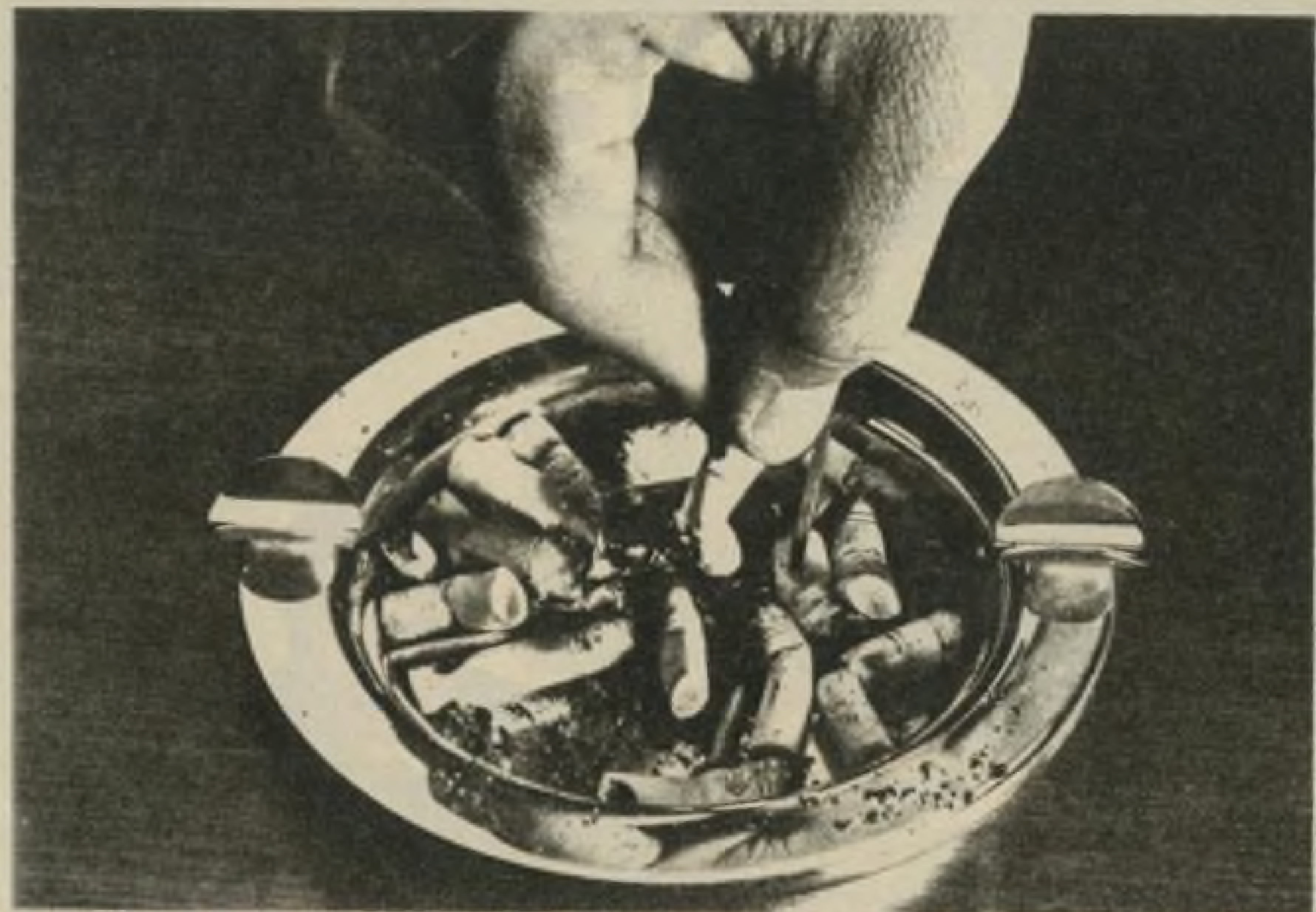
"Este es uno de los mejores hoteles de México: tenemos 751 habitaciones comunes, 25 suites y un departamento 'Presidencial' que vale 400 dólares diarios. Las comunes están a 80 dólares desde el 22 de mayo hasta el fin del Mundial. Tenemos un promedio del 75% de ocupación anual, y en este mes de junio llegamos a niveles record: 95 y 98%. En principio, la FIFA quería bloquear todas las habitacions para los periodistas pero atendiendo a nuestros clientes de siempre, sólo aceptamos un compromiso por 300. Están todas ocupadas, pero teniendo 600 comodidades (2 camas por habitación) sólo 489 vinieron por grupos previamente contratados. No sé si los demás se acordaron tarde o se espantaron por el precio. Lo que muchos no vieron es la comodidad de tener el Centro de Prensa prácticamente dentro del hotel. ¿A que usted no sabe cuál fue el primer medio periodístico que reservó habitaciones en nuestro hotel? Debería saberlo: EL GRAFICO. No sólo los primeros —desde el 18 de diciembre del año pasado—, sino que se preocuparon en hacerlo a través de una persona enviada especialmente (nuestro jefe de redacción, Osvaldo Ricardo Orcasitas), *quien se reunió con nuestro gerente de ventas internacionales, Francisco Tejeda, para firmar el convenio. EL GRAFICO no sólo es una de las revistas que más dinero gasta en comunicaciones telefónicas, en estructura general y en télex, sino también uno de los medios que más habitaciones ocupa* (4 dobles y una suite junior). *Se nota que están muy organizados, ¿verdad?"*, concluye Rosalía. Y nos quedamos sin palabras para responderle. . .

En el hotel Camino Real ya hay reservas a nombre de Henry Kissinger, se dice que si los alemanes son finalistas vendría su Primer Ministro, que el presidente de Brasil podría ser un imprevisto visitante si su cuadro llega a la final, se dice. . . El Mundial sigue su marcha, como decía Ursula Willimann, *"porque todo está previsto"*. Todo, menos el ganador, que es la garantía que tiene el fútbol para ser eterno. Amén.

NATALIO GORIN
Fotos: EDUARDO HOROVITZ y MARCELO FIGUERAS
(Enviados especiales a México)

DEJE DE FUMAR, YA!

Sin fuerza de voluntad, sin medicamentos y sin engordar



Hasta hoy Ud. pagó sin saber el resultado ahora le garantizamos la devolución de su dinero, si juntos no le ganamos al cigarrillo

SABIA UD. QUE:

- Cada cigarrillo acorta su vida en 33/35 min. o sea que Ud. reduce en 15 años su espectativa de vida.
- Hay 20 veces más cáncer en fumadores que en no fumadores.
- Si Ud. está embarazada los latidos del corazón de su bebé se duplican o triplican.
- Las enfermedades que produce el cigarrillo son: cardio-vasculares, arteriosclerosis, cáncer de pulmón, catarro y bronquitis matinal, catarro tabacal, cáncer de labios y conductos bucales.

EL DESAFIO DEL CIGARRILLO

Fumar es una dependencia física y psicológica.
Es un gran desafío para quien pretende dejar el vicio. Hoy se ofrecen una gran variedad de métodos y fórmulas mágicas, que en la mayoría de los casos tiene como resultado final, el fracaso y una gran frustración. Si Ud. ya pretendió alguna vez dejar de fumar, sabe muy bien lo que esto significa.

LOS METODOS TRADICIONALES

Son muchos los métodos desarrollados para liberar al fumador de cigarrillo. Algunos son hasta bien intencionados, pero todos ellos parten de un principio errado: el de substituir el cigarrillo por cualquier otra cosa. Por eso Ud. ya debe haber oído hablar, o hasta probado, con microcirugías, drops, productos químicos, cintas grabadas, etc., que intencionalmente buscaban condicionamientos psíquicos.

EL CONTRA-CONDICIONAMIENTO

Este sistema fue creado, desarrollado y aplicado en EE.UU.,Europa y Japón con 86% de resultados positivos (Ud. sabe que en esos países las estadísticas funcionan). El secreto de este suceso, es su fundamento científico de no substituir el cigarrillo por cualquier otro elemento. Trátase del combate al hábito de fumar, a través del propio cigarrillo. Sin drogas ni remedios. Y por supuesto no tiene edad, ni límite, ni contraindicación alguna, *solamente no lo puede hacer, quien no ame a su vida o quien no quiera conocer a sus nietos.*

EL PRECIO ES LA GARANTIA

En los EE.UU. el precio de este tratamiento, de cinco días es, el equivalente a 10 meses del consumo diario de un fumador medio. Pero a través de un convenio entre **Active Life** y el **Anglo American Institute for Cancer Free Health (Instituto Anglo Americano para la Salud Libre del Cáncer)** el precio de venta en la Argentina es de solamente ₳ 14,50. más los gastos de envío.
Mucho más económico que su similar Americano. Con la ventaja que Ud. no arriesga nada, pues si no logra dejar de fumar, al quinto día de tratamiento deberá comunicárnoslo (devolviendo nuestro método) y se le reintegrará íntegro el importe por Ud. abonado (menos gastos de Encotel) sin más preguntas.
Solamente quien tenga 100 x 100 de confianza en su método puede afirmar esto.

TRAEMOS COSAS BUENAS A LA VIDA

Cupón de orden de compra a

ACTIVE LIFE

Casilla de Correos 1885
1000 Correo Central Bs. As.

04/001GR.24/6

NOMBRE

DOMICILIO

LOCALIDAD PROVINCIA C.P.

EDAD | CANT. DE CIGARRILLOS QUE FUMA POR DIA | TIPO DE TABACO | AÑOS DE FUMADOR

LA CAMARA VIAJERA



SANCHEZ. *Hugo, mejicano, su hijo, los colores nacionales.*

ROJO. *El color de Dinamarca que tiñó todas las tribunas de México cuando jugó su equipo. Sus hinchas fueron lo más numerosos entre los extranjeros que viajaron al Mundial.*



TAPAS. *Las de la revista EL GRAFICO y "Newsweek" —semanario norteamericano— y un gran protagonista común: Maradona. Aquí Bilardo y la vendedora contemplan, comparan y sonríen. . .*



DOLOR. *El portugués Manuel Bento jugó un solo partido y luego sufrió fractura de peroné. Pero alentó, pese a todo.*



TERNURA. *Este pibe argentino, la bandera, el alambrado, el gesto... ¿No es para emocionarse? Fue durante el partido Argentina-Uruguay en Puebla. En una foto, la síntesis del hincha apasionado.*

PROMESA. *El capitán uruguayo, Jorge Wálter Barrios, cumplió con su palabra si su Selección se clasificaba. Aquí está, cruzando la cancha de rodillas desde un área hasta el círculo central, agradeciendo a Dios. Cuando llegó besó el césped...*





ENCUENTRO. *César Luis Menotti y Carlos Timoteo Griguol. Se vieron en el Distrito Federal, en el restaurante de Juan Carlos Malazzo, y no dudaron en saludarse. Las manos estrechadas, la pasión futbolera en común, más allá de estilos diferentes. Tienen muy buena relación. Los mira nuestro enviado José Luis Barrio.*



ELLAS. *La señora Ana María Baudrix de Vigil, esposa de nuestro director ejecutivo, Constancio C. Vigil, en amable e íntimo diálogo charla con las esposas de Joao Havelange y Guillermo Cañedo. Ellas otorgan así un toque de distinción, elegancia y femineidad durante uno de los momentos de descanso que otorga el Mundial.*



César Luis Menotti en México. Sus definiciones, sus observaciones, su posición frente a la Selección Argentina. . .

El Flaco Menotti, tal cual es.

—¿Sabés qué es un Mundial? La Feria del Automóvil. Acá cada uno viene a mostrar lo que hizo en cuatro años, sus progresos, sus ideas. . .

—El arbitraje de Uruguay-Escocia me pareció perfecto hasta el minuto de juego, el foul de Batista fue de expulsión. Pero ahí lo quería ver al referí, porque cuando tomás una medida de ésas después tenés que aguantar. Y el francés fue un desastre, permitió de todo.

—Pelé era un auténtico hombre de área. Todo lo demás lo hacía como distracción, le pedías la pelota y te la daba en seguida. El era el área. Y cuando el equipo iba perdiendo, venía la orden: centro a Pelé, centro a Pelé. . .

—Las cosas no siempre son definitivas, pero yo a Maradona y Bochini no los pondría juntos. Ninguno de los dos tiene condiciones de talento complementario. . .

Nos sentamos a comer carne argentina en el Distrito Federal. El restaurante de Chiche Malazzo. ¿Se acuerda? River, Argentinos Juniors. . . Aquel Argentinos Juniors de la gran campaña en 1960, con Ditro, Sáinz, Pando, Ramaciotti, Carceo, Hugo González, Sciarra. . . El Flaco se ilumina: "Contra ese equipo jugué uno de los mejores partidos de mi vida, en la canchita de ellos. Les ganamos 5-3 con Central. Esa tarde fue increíble. Antes de empezar el segundo tiempo, Coerezza me echó por una cosa que le había dicho el linesman en el vestuario, pero cuando ya me iba, me llamó y me dejó seguir. . ."

Nos sentamos a comer.

—¿Con qué expectativa viniste a este Mundial?

—Con la de siempre. Yo soy un hombre dialéctico y creo que las cosas se modifican, que cada actividad es dinámica, esto debería ser una muestra y sin olvidarse de que el fútbol está hecho para la gran alegría no sólo para el éxito. Para la alegría profunda.

—¿Y qué viste hasta ahora?

—Que algunos vienen a mostrarse y otros vienen con la computadora. . .

—Y a Argentina, ¿en qué grupo la ponés?

—Hay que ver, pero me decepcionó la Argentina del segundo tiempo contra Italia. Pensé que se le podía impedir la especulación, o al menos intentarlo. Me parece perfecto que un equipo asuma riesgos cuando esté en posesión de la pelota, nunca voy a criticar esa actitud. Por eso me quedo con Dinamarca.

—¿Es el equipo que más te gustó en la primera mitad?

—Sí. Me gusta porque asume ese tipo de riesgos, igual que la Unión Soviética, Francia, Escocia, Alemania, Inglaterra, Marruecos mismo hasta Alemania. . . Son distintos entre ellos, pero los une la misma actitud. Y no es exclusivamente el caso de que ganen o pierdan, es algo

"NO SOY UN FRANCOTIRADOR AGAZAPADO"

más importante que le reconozco aun a equipos que se han ido de entrada, como Portugal. Le hubiera hecho mejor al fútbol que no se clasificara Bulgaria, por ejemplo.

El Flaco Menotti, tal cual es.

—La forma en que juega Völler es el peor error de Beckenbauer: hace al revés, distrae dentro y se desmarca para afuera, lejos del arco. ¿Te imaginás a Artime haciendo eso? Me dan ganas de entrar a la cancha y decirle: "Pibe, así no. Distraiga afuera y vaya a recibir adentro, se va a cansar de hacer goles. . ."

—El fútbol es como el truco: picardía sí, trampa no.

—Eso de los saques laterales hasta el área es una perfecta burrada. Se van todos allí, la esperan y cae una masita. ¡¿Para qué sirven sin sorpresa?!

—El equipo más defensivo del mundo fue Brasil del '70, pero defendía como se debe: teniendo la pelota. Lo otro, "faulear", tirarla afuera, no sirve. Eso es interrumpir. Lo que hacía aquel Brasil era cortarle al rival las posibilidades.

—De Escocia, yo defendía la actitud. Y aunque no pudieron ganarle a Uruguay porque jugaron mal, la mantuvieron. Además, ¿qué querés? No entendían nada de lo que pasaba. Inglaterra. . . recién fue Inglaterra en el partido con los polacos y lo ratificó ante los paraguayos.

Llega Chiche Malazzo. Nos reímos porque se acuerda de lo mismo. "Flaco, tanto tiempo. . . ¿Te acordás de aquel partido en la canchita de Argentinos? Nos metiste un gol de tiro libre. Yo me casaba al día siguiente. . ."

Seguimos.

—No me hablaste de Brasil, no lo nombraste.

—Es un caso aparte. Telé Santana no tuvo tiempo porque anduvieron cambiando de entrenador, pero ha ido mejorando. Y ya te ofrece algo, ese Julio César. Eso es lo importante, ofrecer algo nuevo en equipo o en individualidades. En el '82 ofrecimos al Pelado Díaz o a Diego, aunque no era tan sorpresa. El caso ahora podría ser Borghi. Y los marroquíes te ofrecen a Timoumi o a Bouderbala, los daneses a Lerby, que para mucha gente era un desconocido. . . Fijate que el Mundial se armó sobre algunas figuras que todavía no aparecen a pleno como Platini o Rummenigge, pero en cambio hay otros. Esto es emulación, viejo. Un campeonato o un campeón provocan eso, y entonces aparecen los chiquilines que quieren ser como Lerby, Laudrup, Lineker, aunque no están dotados. . . Y yo intento guiar según mi idea. Le diría a Percudani, por ejemplo: vea lo que hace Völler, y vea lo que hace Elkjaer. Mire qué diferencias. . .

—Pero, ¿te gusta o no te gusta el Mundial?

—Hasta ahora es mejor que el de España. En la primera parte allá estuvo el partido nuestro con los húngaros y uno o dos de Brasil, nada más. En este hubo varios partidos, apareció un gran equipo como Dinamarca, apareció Marruecos, que es la continuación del Argelia del '82, pero superado, más sólido. . . Fijate que los ingleses no le pudieron ganar de arriba. Y te aparece hasta Paraguay, que es generoso, que pone a Romerito, a los mejores jugadores. Aunque después, Inglaterra lo pase por arriba. Aquel fue más luchado, éste de México es mejor.

—¿Y el sistema de disputa?

—No me gusta, no le da garantías a los mejores. A partir de ahora todo se resuelve en noventa minutos y van a quedar en el camino equipos que no lo merecen. Ahí tenés a la Unión Soviética. . .

El Flaco Menotti, tal cual es.

—Me ponen loco los jugadores que van a patear un penal y miran al árbitro. Pierden concentración, todo. ¿Para qué miran al árbitro?

—Si yo fuera el técnico de Francia, Papin y Stopyra jamás jugarían juntos.

—Algunos vienen al Mundial con el reglamento bajo el brazo, otros vienen con la computadora. Pero esos que vienen con la computadora, cuando les falla, sacan el palo, el cuchillo y el revólver. . .

—Dinamarca siempre tuvo buenos jugadores, pero antes iban a las competencias con amateurs. Ahora los tuvieron a todos juntos por primera vez. Atrás son inocentes, y si no fijate cómo le regalan el empate a España. Pero adelante son fuertes. Cla-



César Luis Menotti en el Distrito Federal. "Jamás quise el fracaso de Argentina. . "

"Algunos vienen al Mundial con el reglamento, otros con la computadora. Pero


Mohammed Timoumi, figura de Marruecos. "Si fuera argentino, ya valdría cinco millones de dólares. . ."


Julio César Romero y Paraguay: "Un equipo generoso, que puso a sus mejores jugadores, como Romerito. . ."



Morten Olsen y Rudi Völler frente a frente. "El danés es el Beckenbauer de hoy; Völler juega equivocado."

ro, no tienen tradición y eso en un Mundial no falla: Hungría '54, Holanda '74. . .

—Si voy al teatro a ver una obra de Shakespeare y me la hace Morian Casán, me robaron. Si voy a la cancha a ver fútbol y juega Italia, me robaron.

—Flaco, vos viniste como comentarista de la DPA, la agencia alemana. ¿Cómo te vas a manejar con Argentina?

—Al fútbol hay que quitarle drama y ser más equilibrado. Y la polémica la quiero, pero en mi país. El otro día vinieron los periodistas italianos a tirarme de la lengua y les dije que no, ni una palabra. Hay que quitarle drama y no se puede matar a un tipo porque pierda un Mundial. ¿No viste lo que pasó acá con Hugo Sánchez? ¿Cómo, era un fenómeno y porque erró un penal contra los paraguayos es un tarado? Falta equilibrio. Ni elogiar todo ni estar esperando con el cañón apuntado. Yo creo que Bilardo va a ser el mismo entrenador si gana, si entra segundo o si lo eliminan; a la larga se va a saber si dejó algo o no, y cada uno va a tener su opinión.

—Y vos, ¿dejaste algo?

—La gente no es tonta, pasó la bronca y no perdí nada de mi prestigio ni del reconocimiento. Y yo le pude quitar drama, pero por algo muy sencillo: me pude haber equivocado pero nunca traicioné mi conciencia. Cuando perdés, te quedan dudas sobre éste o aquél, si fuiste justo. . . Pero la conciencia tranquila es lo que vale. Ahí tenés, no sé si tiene mucho que ver. . . Salió que no me saludo con Grondona y no es cierto, no se puede borrar todo lo que vivimos juntos. Lo que hay, sí, es disenso sobre la conducción. Yo creo que los estatutos de la AFA son corporativistas y lo digo; no pretendo que Grondona me dé explicaciones, no tiene obligación, pero aparecen terceros que contestan con pavadas, que salen con que uso el pelo largo. Eso es lo que no sirve.

—De acuerdo, pero te fuiste del tema. ¿Qué sentís hacia la Selección?

—¿Alguien puede creer que yo alguna vez quise que fracase? Voy a ser el primero en elogiar si el equipo es generoso, como elogié los treinta minutos contra Italia. Y voy a elogiar más allá de cuestiones tácticas, que son secundarias. ¿Cómo voy a querer que fracase? ¿Para qué me serviría a mí? Yo voy a seguir siendo el mismo, les guste o no, mi opinión va a seguir siendo respetada y me la van a pedir como me la pedís vos ahora. ¿Y entonces? Lo que no puedo es traicionar a los que piensan como yo, por eso opino de algunas cuestiones organizativas y por eso también a veces me interpretan mal. Pero bueno. . . Mi sentimiento por la Selección lo tengo claro. Como crítico voy a ser más severo en el triunfo, pero una

cosa te puedo asegurar: yo no soy un francotirador agazapado. Ni soñando. Y mucho menos en estas circunstancias.

El Flaco Menotti, tal cual es.

—Si Timoumi fuera argentino, ya valdría cinco millones de dólares.

—España vapuleó a Dinamarca, pero ojo: ya contra Argelia había empezado a ser más torero que toro. . . No sé si hay un jugador en el área mejor que Butragueño.

—Si esto es cocina, yo soy un buen cocinero. No digo que el mejor, pero bueno. Y tengo una virtud: para mí la sal siempre fue la sal; y la pimienta, la pimienta. Pero, claro, a otros les puede gustar otro tipo de comida.

—Tuve un año entero de tranquilidad, para pensar, y me doy cuenta de que hay muchas variantes para la defensa en zona. Pero hace falta trabajo y en una Selección eso es difícil.

—Jugadores ya nombré, pero insisto con Morten Olsen, es el Beckenbauer de hoy. Y agrego al francés Fernández, a Elzo, a Arnesen, a Robson. . . Hay muchos.

—¿Hacia dónde va el fútbol?

—Pienso que hacia el gusto del noventa por ciento de la gente, que es mi gusto. Es difícil que los que dejan de marcar al hombre para pasar a la zona vuelvan al hombre. Y ya pasa hasta en Italia, con el Roma y el Milan. . .

—Pero te gustó Dinamarca y jugó con doble stopper. . .

—Ojo, que toman allí pero no se dejan sacar lejos, no persiguen. Y los laterales juegan de laterales, contra España lo vimos claramente. De todas maneras, lo esencial es qué hacen cuando tienen la pelota. . .

—¿Por qué te repugna tanto la marca individual?

—Porque es inhibitoria y termina con la solidaridad. Te doy un ejemplo: un tipo marca a Maradona, su equipo gana 3-2 y los dos goles los hizo Diego. . . No puede festejar, él que lo marcó fracasó. Y si pierden, pero Diego no la tocó, el tipo se siente salvado, él cumplió. No juega para el equipo sino contra alguien. Para mí, eso va contra la esencia del juego colectivo, lo aísla.

—Flaco, ¿estás contento?

—Estoy viviendo un Mundial, tratando de gozarlo y de aprender más. Trato de rescatar lo bueno, de que sea útil. Y no quiero el fracaso de Argentina, al contrario. Espero que gane y juegue bien. No soy un francotirador agazapado.

El Flaco Menotti, tal cual es.

JOSE LUIS BARRIO
Fotos: GERARDO HOROVITZ y MARCELO FIGUERAS
(Enviados especiales a México)



"Lo importante es ofrecer algo nuevo. Dinamarca te ofrece a Soren Lerby. Para muchos, un desconocido."



Luis Fernández, volante de Francia, en acción. "Es otro de los jugadores para tener en cuenta, me gustó. . ."



"Entre las nuevas caras del Mundial hay que nombrar al brasileño Elzo" (aquí con el español Francisco).



EL ABC DEL CHIMENTO

A lemania discute cómo armar el equipo

Alemania Federal se puso la camiseta. . . Por un lado, los del Colonia. Por el otro, los del Bayern Munich. O, mejor dicho, un ex Bayern Munich: Karl-Heinz Rummenigge. El enfrentamiento fue con el arquero Harald Schumacher (un verdadero abanderado de este tipo de cosas), acompañado por Klaus Allofs y Pierre Littbarski. ¿El motivo? Rummenigge no debía jugar. ¿Por qué? Porque de esa forma perderían su lugar en el equipo Allofs o Littbarski. ¿Franz Beckenbauer? Bien, gracias. Más de uno se ha quejado por su falta de autoridad en la conducción y —ésto sin confirmación— hasta se ha llegado a decir que Klaus Augenthaler amagó pegarle. Además,la convivencia con los periodistas germanos en La Mansión Galindo sigue creando problemas. Por eso Franz afirmó: *"Nunca más una Selección Alemana aceptará una concentración así".*



Allofs contra Rummenigge.

H oddle elogia a Ardiles

Glen Hoddle, uno de los mejores jugadores de Inglaterra, reconoce a menudo la positiva influencia que ha tenido Osvaldo Ardiles en la evolución de su juego. *"No sólo yo, casi todos los jugadores del Tottenham hemos aprendido muchas cosas al lado de Osvaldo. Su gran inteligencia ha hecho que todos progresemos. Yo aprendí a correr y a pararme en la cancha gracias a Ossie".*

Hoddle: "Ardiles, un maestro".



I talia llama a Bouderbala

Aziz Bouderbala, la grata revelación mostrada por Marruecos, podría pasar de un momento a otro al fútbol italiano. El propio Aziz reconoció que fue hablado por Gianni Rivera, manager del Milan, para llevarlo al club rojinegro. Pero, además, recibió otra oferta del Sampdoria y también una del Bordeaux de Francia. Aziz, quien ha sido nominado el mejor jugador extranjero de Suiza —juega en el Sion—, habló sobre su fútbol y sobre su futuro. *"Pienso que muy pronto el fútbol africano en general estará en condiciones de luchar contra los mejores de igual a igual. ¿Futuro? ¿Mi futuro? Por qué no, me gustaría jugar en Italia."*

C alderé no se dopó

De pronto, todo se revolucionó: el análisis del control antidóping de Ramón María Calderé del Rey (más simple y más conocido como Calderé) había dado positivo.

El control se efectuó después del partido de España frente a Irlanda del Norte, el sábado 7 de junio. Exactamente siete días después, una carta del secretario general de la FIFA, Joseph Blatter, llegaba a la Real Federación Española de Fútbol. En ella, la comisión para casos urgentes de la FIFA, le remitía tres conclusiones: *1)* el jugador quedaba desligado de toda culpa, por desconocer los medicamentos que le fueron recetados. *2)* El médico del equipo mencionó en el formulario "C-1" los medicamentos que ingirió el jugador, pero en su calidad de especialista debería saber que uno de ellos contenía sustancias prohibidas. Es agravante, además que haya culpado a los médicos de un hospital. *3)* Se responsabiliza a la Real Federación Española de Fútbol del caso. Y por último, la sanción: 25.000 francos suizos por negligencia. La multa, por supuesto, fue impuesta a la Federación y no a Calderé, por lo que aquellos apelaron la sanción. El médico Jorge Guillén argumentó que el jugador fue tratado por una salmonelosis y que el medicamento fue recetado por el doctor Rodríguez Noriega, responsable del control en la sede Guadalajara. Hasta ahora la FIFA no escuchó ninguna apelación y encima suspendió al médico. El pobre Calderé no tuvo nada que ver con esto.

Calderé. Un análisis polémico.



ROCKY II

Una respuesta con fuerza en calzado Deportivo.

EL DANTE S.A.I.C.
Lisandro de la Torre 1760 - San Vicente
Tel. 55-6950/55-3902/55-3684
(5006) Cordoba





El ABC Del Chimento

Los soviéticos se lavaban la ropa. . .

El plantel de la Unión Soviética se ganó a la gente, con su fútbol brillante y con su trato sencillo. Por eso fue muy lamentada por todos la eliminación de los soviéticos, más allá de la ovación del público de León a los belgas, después del partidazo que protagonizaron. La sencillez de los rojos tuvo datos concretos. Eduardo Zavala, de la gerencia del hotel Plaza Florida de Irapuato no ocultaba su sorpresa: *"Es increíble. Insisten en lavarse la ropa, pese a nuestro pedido y nuestra preocupación para brindarles la mejor atención; ¡Ellos se lavan la ropa de entrenamiento!"*. Nosotros lo pudimos comprobar, ya que en los balcones internos del hotel se podían observar camisetas, medias y pantalones rojos y blancos. . .



Rinat Dasaev, arquero soviético, y las prendas colgadas en el hotel Plaza.

Sepp Piontek se enojó con los españoles

Hipólito Rincón se paró en el medio del micro y dijo que no aguantaba más, que se debía solucionar el problema. Es que en la madrugada del viernes 13, la delegación española llegaba a Querétaro desde Guadalajara sin comer, sin dormir y sin alojamiento. Un albergue ubicado en la ruta Querétaro-San Juan del Río los cobijó milagrosamente hasta la mañana del viernes. Entonces, todos —con el técnico Miguel Muñoz a la cabeza— se fueron a ver Alemania Federal-Dinamarca. Y luego, ¡pues hombre! en algún lado tendrían que descansar. Arrancaron para la Antigua Hacienda Jurica. Allí estaba concentrada Dinamarca, que fue su rival de octavos de final. Llegaron a las 14.30 y los gritos de Sepp Piontek, el técnico danés, se escucharon desde Querétaro. . . La FIFA tuvo que intervenir para evitar problemas. Finalmente, los españoles se quedaron y Piontek también.



Piontek. Peleado con los españoles.

Para Jennings fueron "un desastre"



Jennings, la hora del retiro.

Patrick Jennings, arquero del Tottenham Hotspur de Inglaterra, con 118 partidos en la Selección de Irlanda del Norte, contabilizando los tres jugados en este Mundial, abandonó con lágrimas en los ojos los vestuarios del estadio Jalisco. Antes de subir al micro que lo llevaría a la concentración, alcanzó a decirnos: *"Hoy es el día más triste de mi vida. Es mi cumpleaños número 41* (jueves 12 de junio) *y debería estar contento, pero dos hechos me atormentan el alma. Primero, el haber perdido en la forma en que lo hicimos con Brasil, y después, el tomar conciencia de que éste fue mi último partido como jugador profesional. No sé qué haré de ahora en adelante. Fueron más de 20 años que le dediqué a este deporte. Pero la juventud empuja y hay que dejarle paso. Soy joven, me siento fuerte, los 41 años son una contingencia. Me hubiera gustado irme ganador, pero nosotros no tuvimos equipo, fuimos un desastre. . .*

Para jugar con nuestra experiencia

MODELO SUPER '86
Con suela de goma,
13 tapones fijos.
Art. 1120

MODELO SELECCION
Con suela de nylon
y seis tapones
desmontables.
Art. 1219



Para Pibes ...
Fulvencito

SELECCION '86
Suela de P.V.C. inyec.
Nros. 27 al 37 Art. 2000



PURA CALIDAD.

Publistudio



FOTOS PARA EL RECUERDO

UN GOL, DOS GRITOS, TRES BRAZOS

Pasculli ya dejó en el arco uruguayo el sello de su presencia en el área. Es el triunfo en octavos de final. Es la alegría del goleador y de Valdano.


VERITAS
EN EL MUNDO
DEL DEPORTE

FOTOS PARA EL RECUERDO

AQUELLA TARDE GLORIOSA DE MARRUECOS

Estadio 3 de Marzo, en Guadalajara. Portugal y Marruecos definían una

plaza para la ronda decisiva. Un empate clasificaba a ambos, pero no. Marruecos estaba dispuesto a ganar. Y ésta es la mejor prueba: su segundo gol frente a los europeos. La pelota está tocando la red después de que Khairi batiera al arquero Damas con un potente zurdazo cruzado.

COREOGRAFIA AMERICANA

Sobre el césped del estadio Azteca, Roberto Cabañas —de Paraguay— y Francisco Javier Cruz —de México— parecen interpretar "Caminando sobre la cuerda floja", cuadro que tiene por espectador al paraguayo Rogelio Delgado. Un afiche del dramático empate 1-1.

SIN VUELTAS, UNA PELOTA

Arrodíllese para venerarla, como el belga Nico Claesen; tóquela o ponga el oído contra el piso —al viejo estilo de los indios—, como el soviético Rinat Dasaev; o simplemente contémplela de pie, como Oleg Kuzuetzov. Sí, es la pelota, la razón y esencia de una pasión.

FOTOS PARA EL RECUERDO

DEL BRAZO Y POR LA CANCHA

La fiereza en los gestos dice que esto es algo más que un paseo: Claudio Borghi y el italiano Fernando De Nápoli disputan esa pelota, que queda algo olvidada. . .

FOTOS PARA EL RECUERDO

El árbitro s





"Allí está... Con ésa jueguen." Uno puede imaginar la voz del brasileño Romualdo Arppi. En realidad. sólo gesticula diciendo a los soviéticos: "¡Sigan... sigan!".

Un duelo de dedos. "Shhh... calladito." El árbitro japonés Shizuo Takada le responde sin inmutarse al gesto acusador del español Michel. Camacho no dice nada.

empre tiene razón



"Se va, se va. . ." Con acento francés, Joel Quiniou le da el adiós a José Batista (caído) a los 53 segundos frente a Escocia. Todo Uruguay protesta.

¿Quién es ese pulpo negro? No se asuste, no es Narciso Ibáñez Menta sino el sueco Erik Frediksson, que le da la espalda al italiano Vierchowod y al búlgaro Getov.







FOTOS PARA EL RECUERDO

LEÑA A LA ESCOCESA

Reparte David Narey, la sufre conmovido el "Principe" Enzo Francescoli. Uruguay necesitaba un punto y ese foul venia bien para enfriar.... Escocia nunca tomo temperatura y todo termino con un aburrido 0-0.





MARRUECOS: LA REVELACION DEL MUNDIAL

Aunque pueda sonar a excusas, ahora, después de perder 1-0 contra Alemania, lo de Marruecos merece la mención mucho más allá de aquel resultado. Justamente haber alcanzado los octavos de final finalizando primero en su grupo, permite distinguir a Marruecos como el equipo revelación de este México '86.

Un hombre clave para conseguir ese logro está en el banco: **José Faria.** Un carioca de 52 años que dedicó la mitad de su vida a modelar cracks en el Fluminense. Bajo su dirección el Far —equipo al que dirije juntamente con la Selección— ganó el campeonato, la Copa de Marruecos y la Copa Africana de clubes. A su vez, con la Selección logró el cuarto puesto de la Copa Africana de Selecciones, la clasificación para este Mundial, para los últimos Juegos Olímpicos y la Copa Mediterránea.



ADENTRO Y AFUERA DE LA CANCHA

Adentro de la cancha se destaca su estilo depurado y técnico. Marruecos es un auténtico representante del fútbol que se practica en el centro y norte de Africa. Parecido al sudamericano en el manejo de la pelota, sin su picardía, pero con más velocidad.

"Afuera son dóciles —dice Jorvan Vieyra, el preparador físico, también brasileño—, **cumplen con todo lo que uno les pide. El único problema es que la mayoría son amateurs y muchas veces les falta espíritu profesional: si ganan bien y si no, no se preocupan. Deben cambiar la mentalidad."** Y es verdad, sólo cinco jugadores son auténticamente profesionales: Aziz Bouderbala (juega en el Sion de Suiza), Mustapha El Haddaqui (en el Lausana, también de Suiza), los hermanos Krimau Mustapha y Merrry (que pertenecen al Le Havre y al Valenciennes de Francia, respectivamente) y Amanallah (del Nyorre, club de la segunda francesa). El resto trabaja.



EL REY HASSAN RECOMPENSO

Como decíamos, más allá de la derrota ante Alemania —en octavos— que significó su despedida de México, en su país serán mucho más que bien recibidos. **El Rey Hassan II de Marruecos** —antes de enfrentar a los germanos— ya les había prometido regalarle una casa a cada jugador, a manera de obsequio personal.

Obviamente, entrar a su concentración establecida en el Hotel Holidan Inn Plaza, significó ver costumbres no habituales para nosotros. Aunque más no sea a través de Timouni, el único que siguió utilizando durante el torneo la tradicional túnica. El resto prefirió shorts y Adiletes.

Pero en lo que nadie se apartó de la tradición fue para someterse al rito de la oración, cinco veces al día. Nuestra duda era si esa tarea religiosa no se superponía con el otro ritual de todo futbolista, los entrenamientos. **"No** —comentaba el médico del equipo, Khalid Hassoun—, **pueden hacerlo sin problemas. Desde que se levantan hasta el medio día hay un rezo; al medio día otro; hasta las cuatro de la tarde el tercero; al ponerse el sol se produce el cuarto, y ya totalmente de noche realizan el quinto y último rezo de la jornada."** Las recompensas siguieron llegando: a través de una llamada telefónica, el Rey Hassan le comunicó a todo el plantel que estaban invitados a permanecer en México para ver la final del Mundial.



LOS RUSOS Y EL SEXO

El risueño diálogo fue con Ruperto Sugasti, contacto de la delegación Soviética con los periodistas, durante la habitual conferencia de prensa realizada en el Hotel Plaza Florida, de Irapuato:

—Dada la continuidad del equipo en la Copa, ¿vendrán las mujeres de los juga. . .?

—Niet. . .

—Pero ahora es común y tod. . .

—Niet. Si los jugadores tienen necesidades, un buen entrenamiento es la mejor fórmula. Ellos no sólo lo aceptan, lo prefieren. Además, está la experiencia de los austríacos en Argentina '78: llegaron sus esposas y al otro día debieron volverse derrotados.

Al otro día los solitarios soviéticos perdieron con Bélgica y debieron volver a sus casas. Lástima, nos quedamos sin uno de los mejores equipos de México '86.



Desayuno soviético en el Hotel Plaza Florida de Irapuato. Todavía con un poquito de sueño lo toman Bubnov y Chivadze.



Marruecos, clasificado para los octavos de final. Así, con su bandera, festejaron Ezaki y Bouderbala.

¿SE ACUERDA DE EUSEBIO?



"La Pantera" como un hincha más, en Monterrey.

¿Aquél cimbrante moreno africano que maravilló al mundo con sus goles y su fútbol elegante? ¿Aquél que condujo a Portugal al tercer puesto en la Copa del Mundo de 1966? ¿Aquél que guió al Benfica a su hora más gloriosa?

Eusebio Da Silva Ferreira tiene hoy 44 años; está casado desde 1975 con Flora y tiene dos hijas, Carla y Sandra, con las cuales vive feliz en Lisboa. El goleador del Mundial de Inglaterra luce impecable y trabaja en lo que le gusta: **"Soy el segundo entrenador del Benfica, así que juego al fútbol todos los días: entreno a los arqueros, me encargo de ensayar a los jugadores en los corners, tiros libres y esas cosas. Y además integro el equipo del Benfica 'viejas glorias'. No hago otra cosa, el fútbol es mi vida. Poné que Argentina es el gran candidato al título junto con Brasil. Y mandale un gran saludo de mi parte a Rattín, muy buen amigo mío."**

Ni un kilo de más. Verlo es pensar instantáneamente en que si se pusiera los cortos, todavía sería un grande. Un hombre amable, un personaje de los Mundiales: **Eusebio.**

A este mensaje solo le falta sonido...



REPMAN® Jerarquía en audio.















Las risas continúan en tu quiosco cada 15 días



Studio C

«Cómo dejé de fumar definitivamente en 10 días...

Sin tomar remedios, sin ansiedad... y sin engordar"



¿Sabía Usted que los ex fumadores suman ya 30 millones sólo en los Estados Unidos? Luego de un éxito sin precedentes, el Método de los doctores Keller y Linden llega a la Argentina, después de haber demostrado ser el sistema de mayor efectividad para dejar de fumar definitivamente. Lea aquí cómo el señor Miguel Barella se ha librado en 10 días de una costumbre que arruinaba su salud desde hacía más de 30 años.

Usted fue un gran fumador. ¿A qué edad comenzó a fumar?

—A los 14 años. El primer cigarrillo lo probé en la puerta de la escuela, a escondidas de mis padres.

¿Le gustó?

—No, para nada. Pero me sentí importante. En ese momento fumar fue hacer algo diferente, algo que los demás "no se animaban" a hacer. Me sentía más seguro y más grande. Esta sensación fue aumentando poco a poco y empecé a fumar más cigarrillos por día a medida que pasaba el tiempo.

¿Cuándo sintió por primera vez que era un verdadero fumador?

—Creo que alrededor de los 18 años, cuando comenzamos a salir con mis compañeras y compañeros de colegio. Allí yo fumaba más de lo corriente. Me sentía, como Usted dice, un verdadero fumador... claro que... mis padres no sabían que yo fumaba y supongo que no lo hubieran aceptado en ese momento.

Más tarde Usted se casó. ¿Su esposa también fumaba?

—Sí, pero al poco tiempo dejó. Yo no pude hacer lo mismo en ese momento. Desgraciadamente fui aumentando cada vez más la cantidad de cigarrillos que fumaba por día.

¿Cuántos llegó a fumar?

—Dos atados por día; y a veces tres, cuando tenía algún problema en mi trabajo que me ponía muy nervioso. El primer cigarrillo lo fumaba en ayunas en la cama y el último poco antes de dormir.

¿Qué fue lo que lo hizo dejar de fumar?

—Yo sabía que el cigarrillo era malo, pero nunca había pensado que a mí me podía ocurrir algo. Hasta que en un momento me empecé a sentir desganado, tenía tos y me dolían los bronquios y las piernas constantemente. Ahora me doy cuenta que podría haber tenido cualquier enfermedad grave...: bronquitis o cáncer, como un amigo que murió hace poco.

¿Qué hizo entonces?

—Probé varios métodos. Algunos que parecían "milagrosos". Dejaba de fumar y a los pocos días volvía a hacerlo. Me acuerdo que tomé pastillas, leí un montón de libros e hice alguna otra cosa más. Pero todos esos sistemas no me daban resultados. Yo seguía sintiendo ganas de fumar.

Háblame de su experiencia con el Método Keller-Linder, con el que Usted logró dejar de fumar en sólo 10 días.

—Un día leí en el consultorio de mi dentista una revista donde se hablaba de ese método. De entrada no estaba convencido, ya estaba cansado de probar. Pero tenía tanta necesidad de dejar de fumar que unas semanas después decidí probarlo por curiosidad. ¡Ojalá lo hubiera hecho antes!

Como Miguel Barella, Usted también puede ser un feliz ex fumador

¿Qué le pareció el Método Keller-Linden de los 10 días?

—En un primer momento me asombré porque todo parecía muy sencillo. Quizás demasiado simple comparado con los otros métodos que ya había probado y que exigían mucho esfuerzo. Antes de empezar, terminé el cartón de cigarrillos que tenía en mi casa.

¿Qué hizo después?

—Desde el primer día seguí el método al pie de la letra y me resultó verdaderamente fácil. Además, como vi día a día los resultados me dieron ganas de seguir. Fui perdiendo las ganas de fumar y, al mismo tiempo, mi estado de ánimo mejoró muchísimo.

Pero al principio tiene que haber notado la falta de tabaco...

—Casi nada, porque el método tiene previsto cómo enfrentar esta falta. Los doctores lo tratan tan bien que se llega a olvidar el cigarrillo. Le aseguro que, aunque parezca increíble, todo me ha ido muy bien. No cambié casi nada mi forma de vida, y me siento más tranquilo.

¿No se sintió agresivo o irritable?

—No, para nada. Además descubrí en mí una enorme vitalidad que el tabaco me había quitado todos estos años. Mi mujer y mis amigos se llevaron una enorme sorpresa.

¿Tuvo que tomar algún remedio?

—No, en absoluto. Logré dejar de fumar definitivamente siguiendo el método. Además no tuve ningún tipo de trastorno. No engordé un solo gramo, ni sentí mareos ni malestares físicos. Al contrario, día a día me sentí mejor y le puedo asegurar que ahora, a los 54 años, me siento muy bien. Es algo que uno no se puede imaginar hasta que lo experimenta personalmente.

Para finalizar: ¿cuánto tiempo le llevó dejar de fumar?

—10 días exactamente. ¡Parece increíble pero es verdad! En dos meses no hablé con nadie de esta experiencia porque quería estar seguro de los resultados, y de que no volvería a fracasar. Ahora puedo recomendarle el método a todos mis amigos.

¿Y cómo puede estar Usted seguro que no volverá a fumar?

—Porque ahora el tabaco me da verdadero asco. No sólo me alejo cuando alguien fuma, sino que también le he pedido a mi esposa que lave las cortinas del living; no podía soportar el olor a tabaco que las impregnaba.

Ahora que Usted es un ex fumador, ¿no tiene miedo de volver a necesitar fumar un cigarrillo?

—Estoy feliz de ser un ex fumador. Siento más el sabor de lo que como, los olores de las cosas y el aire que respiro.

Como el señor Miguel Barella, estas personas también dejaron de fumar definitivamente en 10 días



"Realmente les agradezco el haberme dado la oportunidad de alejarme del cigarrillo ya que lo había intentado por varios medios y no había tenido ningún resultado positivo. Nuevamente gracias."
D.C.G., 18 años como fumador, San José, Mendoza

"Muchas gracias por la publicación y por el éxito de llevar a la práctica este método que es muy bueno y positivo. ¡Gracias, muchas gracias!"
J.D., 20 años como fumador, El Colorado, Formosa

"Escribo estas líneas para comunicarles que he utilizado su Método para dejar de fumar. El resultado fue asombroso: no solamente he dejado de fumar, sino que hoy puedo jurar que es definitivo. En los 3 últimos días comprendí realmente el daño irreparable que hace el cigarrillo, porque nunca en mis 30 años de vida ninguna enfermedad me hizo sentir tan mal. Señores de NOVELTI División Salud: les agradezco infinitamente este Método. Creo que los logros alcanzados en el mismo son tan perfectos como increíbles. Porque pasé de fumar 40 cigarrillos diarios durante 15 años a no fumar nunca más en 10 días. Simplemente quiero terminar estas líneas así: MUCHAS GRACIAS POR SALVARME LA VIDA."
R. B., 15 años como fumador, Santa Fe

"Gracias, pero gracias. Desde que dejé de fumar estoy muy contenta. No deseo el cigarrillo nunca más. Gracias."
C.A.D., 10 años como fumadora, San Miguel de Tucumán

"Le estoy muy agradecida por la ayuda prestada. Realmente sola no podría haber dejado el cigarrillo. Lo comprendí cuando lo logré. Hubo cosas durante los primeros días que me llamaron la atención porque realmente no tuve que esperar a terminar el método para dejar de fumar. Antes de eso no pasaba el cigarrillo. Después de 15 días de haberlo dejado, quise probarlo por curiosidad. Lo hice y no tuve problemas porque no sentí ganas de retomar el vicio. Gracias."
M.N.C., 10 años como fumadora, General Alvear, Buenos Aires

"Felicitaciones. Muchas gracias por brindarnos esta oportunidad."
N.A.D.C., 17 años como fumador, Comodoro Rivadavia, Chubut

"Estimo no poner un cigarrillo nunca más en mi boca. Es difícil dejar de fumar pero con la ayuda del método se puede lograr. Les agradezco mucho lo bueno que me dieron y suerte."
P.J.A., 10 años como fumador, Yerba Buena, Tucumán

"Excelente su plan. Buen resultado. Lo recomendaré."
C.G.F., 14 años como fumadora, Tigre, Buenos Aires

Además, ya no necesito más fumar para sentirme seguro

Sienta cómo sus ganas de fumar desaparecen en 10 días

¿No lo cree? ¿Lo ha probado todo? Entonces haga esta extraordinaria experiencia por simple curiosidad... ya que si Usted no pierde las ganas y la necesidad de fumar **no le habrá costado nada**. ¡ni un solo centavo!

Si nos atrevemos a hacerle esta oferta, corriendo con todos los riesgos, es porque sabemos que incluso si Usted fuma desde hace 30 ó 40 años, sus probabilidades de dejar de fumar con este método son muchísimas. Por lo tanto, le garantizamos que **en 10 días Usted habrá dejado de fumar y no sentirá deseos de prender otro cigarrillo**. Si no llega a estar conforme en un 100 % puede remitirnos el **Método Keller-Linder** en un plazo de 30 días y nosotros le reintegraremos el valor del mismo con un giro postal a los 7 días de recibida su devolución, sin realizarle preguntas de ningún tipo. Esta es una garantía formal y escrita de **NOVELTI**, División Vida Natural. Por eso le reiteramos: aunque sea como una simple prueba, por curiosidad pida ya su **Método Keller-Linden**. No se arrepentirá.

Cada cigarrillo que Usted fuma está acortando su vida en 5 minutos. Hay muchas más probabilidades de cáncer en fumadores que en no fumadores. Las enfermedades que provoca el cigarrillo son múltiples y graves: cáncer de pulmón, cáncer de labios y conductos bucales, cardiovasculares, arteriosclerosis, catarro y bronquitis crónica.

Muchos grandes fumadores pagarían gustosos ₳ 1.000, e incluso mucho más, para librarse de la necesidad de fumar. Y decenas de miles de fumadores pagarían ₳ 300 o más para estar seguros de dejar de fumar, o recuperar su dinero, si no están satisfechos con los resultados.

Pero para que todo el mundo pueda aprovechar este nuevo y revolucionario método, su precio será sólo de ₳ 8,99. Esta Oferta es limitada.

Reciba en pocos días el **Método Keller-Linden** con una garantía del 100 %. Si Usted no deja de fumar en 10 días, esta prueba ¡no le habrá costado ni un centavo! Piense, además, que si un atado de cigarrillos le cuesta 50 centavos diarios, Usted habrá pagado este sensacional método para dejar de fumar **en menos de 20 días**.

MUY IMPORTANTE

Esta es una oportunidad única. No siga perdiendo su dinero y su salud ni un minuto más. No lo dude: recorte y envíe este cupón **ahora mismo** y conviértase, Usted también en un feliz ex fumador.

Haga su pedido telefónicamente llamando ahora al ☎ **41-8058 ó 42-2993** o personalmente en **NOVELTI**, Córdoba 1768 (casi esquina Callao), de lunes a viernes de 9 a 20 hs y los sábados de 9 a 13.

"YO QUIERO DEJAR DE FUMAR DEFINITIVAMENTE EN 10 DIAS"

Llene y envíe este cupón a:
NOVELTI (DIVISION VIDA NATURAL), Av. Córdoba 1768 (1055) Capital Federal.

Sí. Yo deseo, como el Sr. Barella, ser un(a) feliz ex fumador(a). Queda entendido que en 10 días habré dejado de fumar y no sentiré deseos de prender otro cigarrillo. Si no llegara a estar conforme, podré remitirlo de vuelta en un término de 30 días y recibiré el reintegro de su valor con un giro postal, enviado dentro de los 7 días subsiguientes, sin que se me efectúe ninguna pregunta. Bajo esta garantía escrita y certificada, solicito que me envíen la cantidad de .... **METODO(S) KELLER-LINDEN de los 10 DIAS PARA DEJAR DE FUMAR**, para lo cual: (marcar con una cruz)

☐ Adjunto cheque o Giro postal a la orden de **NOVELTI** por el valor de ₳ 8,99 más ₳ 2,00 de gastos de envío, o sea un total de ₳ 10,99.
☐ Le pagaré al cartero al recibir el envío en mi casa, por el sistema de contrarrembolso postal, por el valor de ₳ 10,99 más ₳ 3,00 de gastos de envío.

Nombre ....
Dirección ....
Localidad .... C.P. ....
Provincia .... T.E. ....
Edad .... Años como fumador ....
Cantidad de cigarrillos que fuma por día ....

DFEG 3



Si el cupón que aparece en este aviso ya ha sido recortado por favor efectúe su pedido a NOVELTI, División Vida Natural, Av. Córdoba 1768 (1055) Capital Federal



PRIMER CAMPEONATO ARGENTINO de TRUCO



Quiera y gane!



Su club ya entró. Como más de 150 clubs e instituciones de Capital y Gran Buenos Aires. Ahora, usted no se quede afuera.

Inscríbase ya en su club

La primera etapa se juega en su club del 25 de julio al 3 de agosto de 1986. La segunda etapa, entre clubs, del 13 al 17 de agosto de 1986. Y la gran final el 30 y 31 de agosto de 1986. Pero apúrese, la inscripción de parejas cierra el 30 de junio. No hay tiempo que perder y sí muchos premios para ganar.

Valor de la inscripción: A 20 la pareja.

PREMIOS Para la pareja

1er. premio 2 FIAT REGATTA
2do. premio 2 FIAT SPAZIO CL
3er. premio 2 VIDEOS PANASONIC PV 1340
4to. premio 2 TV COLOR PHILCO ST 20"

Para su club

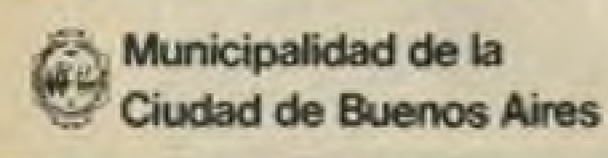
1er. premio 1 FURGONETA IES CARGA AMERICA
2do. premio 1 VIDEO PANASONIC PV Y TV COLOR PHILCO ST 20"
3er. premio 1 TV COLOR PHILCO ST 20"
4to. premio 1 RADIO-GRABADOR AM/FM NOBLEX
Y 128 relojes pulsera para las 64 parejas que vayan a la Gran Final

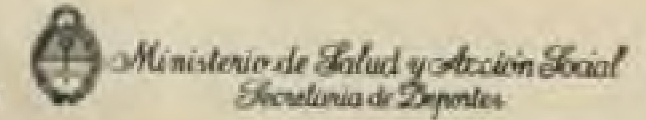
Su club ya entró:

CAPITAL FEDERAL Barrios AGRONOMIA: Arquitectura. ALMAGRO: Asoc. Mutualista Residentes de Vigo. BALVANERA: Círculo de Sub. Of. de la Policía Federal; Org. Hebrea Macabi. BARRACAS: Sportivo Barraca; San Antonio; Barracas Central. BELGRANO: Universidad de Belgrano; Harrods Gath & Chaves. BOCA: Boca Juniors. BOEDO: San Lorenzo de Almagro. CABALLITO: Italiano; C.S. y D. Condal. CHACARITA: Chacarita Juniors. CONSTITUCION: Unión Trabajadores Gastronómicos Rep. Arg. Sección Cap. FLORES: Amadeus; Bamboche; Español. LA PATERNAL: Sholem; Argentinos Juniors. LINIERS: Asoc. Fom. Stgo. de Liniers. MATADEROS: Asoc. Fom. Corvalán; Sol de Mayo; Pirelli. MONSERRAT: Asoc. Arg. Ofic. Lotería Nacional; Español; Sindicato Luz y Fuerza. MONTE CASTRO: All Boys. NUÑEZ: River Plate; I.M.O.S.; C.N. Buchardo; Y.P.F.; Ciudad de Bs. As. PALERMO: Eros; C.A. Palermo; Villa Malcom; Alemán de Equitación. PARQUE PATRICIOS: Huracán. RECOLETA: Francés; Libanés; Obras Sanitarias. RETIRO: Arg. de Pelota; Asoc. Cooperarios Arg. Coop. Ltda.; Estudiantes de la Plata. SAN NICOLAS: Pers. Bco. Central Rep. Arg.; Y.C.F. SAN TELMO: Asoc. Pers. Junta Nac. de Granos; San Telmo. VILLA CRESPO: Atlanta; Israelita Sefaradí. VILLA DEVOTO: Gimnasia y Esgrima de V. Devoto. A. Jub. y Pensionados de V. Devoto. VILLA ORTUZA: Defensores de Chacarita; Asoc. Akarense de B. y S.M. VILLA DEL PARQUE: Racing Club.

GRAN BUENOS AIRES: AVELLANEDA: Independiente. BANFIELD: Defensores de Banfield; C.A. Banfield. BECCAR: Beccar. BERAZATEGUI: Hogar Paraguayo; Libertad; Ducilo. BOULOGNE: Atalaya Polo. CARAPACHAY: Unión Vecinal Villa Adelina. CASTELAR: Argentino de Castelar; Asoc. Vec. Villa Angela; Soc. de Fom. Las Cabañas; C. Cult. y Dep. Mariano Moreno. CIUDADELA: Nolting; C.S. de Fom. y Cult. Claridad. EL PALOMAR: Asoc. de Fom. Amigos Lomas del Palomar; Soc. Italiana de Tiro al Segno. ESCOBAR: Italiano de Escobar; Sportivo de Escobar; Soc. Fom. C. y D. V. Valier; FLORIDA: Sportivo Balcarce; Asoc. C. Relig. Israelita Lamroth-Hakol. GRAL. PACHECO: Soc. Fom. D.F. Sarmiento; Asoc. de Fom. y Club Gral. Pacheco; Unión Vecinal Gral. Pacheco; Asoc. Vecinal Los Troncos del Talar. HAEDO: Soc. de Fom. 5 de Junio; C.A. Sportivo Haedo; Centro Soc. y Recreativo Español. Asoc. Fom. de V. Sarmiento; 13 de Abril; 25 de Mayo. HURLINGHAM. Independiente de Hurlingham; El Retiro. ISIDRO CASANOVA: Portugués del Gran Buenos Aires; Ituzaingó. JOSE C. PAZ: Italiano; Artesanos de José Altube. JOSE LEON SUAREZ: Defensores de J. León Suárez. LA MATANZA: Central Norte; Pers. Bco. Hipotecario Nac. LA TABLADA: 22 de La Tablada. LOMA HERMOSA: Anexo S.D. Cooperativa Martín Fierro. LOMAS DE ZAMORA: Unión Vecinal Lomas Oeste; Lomas Soc. C. LANUS: Junta Vecinal Villa Diamante; El Porvenir; Defensores de Villa Podestá. MERLO: Reconquista Peyret (e); Soc. Fom. Laprida. MORON: Deportivo Morón. OLIVOS: Defensores de Olivos. PASO DEL REY: Paso del Rey Club. QUILMES: Soc. Obreros Cerveceros de Quilmes; 12 de Octubre; Cervecería Quilmes; C.A. Quilmes; C.S.y D. Juventud de Villa Elsa. RAMOS MEJIA: Bomberos Voluntarios de La Matanza; Estudiantil Porteño. SAAVEDRA: C.A. All Boys. SAN ANDRES: San Andrés; Círculo San Andrés. SAN FERNANDO: C. Marinas del Sol; Soc. Fom. La Unión. SAN MARTIN: Gral. San Martín; Central Argentino; Cnel Mom; De Caza y Pesca Gral. San Martín. SAN MIGUEL: Gral. Sarmiento; Deportivo Muñiz. SAN ISIDRO: Acassuso. SANTOS LUGARES: Centro Cult. Soc. Florentino Ameghino Excelsior. TAPIALES: Juvencia. TEMPERLEY: Temperley. TIGRE: Bs. As. Rowing Club. VICENTE LOPEZ: Platense; Círculo Trovador; Teléfonos Bs. As.; Shell. VILLA BONICH: Soc. Fom. Cult. Dep. Villa Bonich Centro. VILLA DOMINICO: Soc. de Fom. Unión de Domínico. VILLA LIBERTAD: Soc. Fom. Cult. y Dep. de Villa Libertad. VILLA LUGANO: Savio Ochenta. VILLA DE MAYO: Soc. de Fom. y Cult. San Jorge. VILLA MAIPU: Soc. Fom. Parque Gral. Paz; Almafuerte. VILLA PIAGIO: Juv. Villa Piagio. VILLA BALLESTER: Gral. Guido. WILDE: 1° de Mayo.

PROVINCIALES GRAL. ARENALES: Arenales Fútbol. GRAL. MADARIAGA (Prov. Bs. As.) Independiente. LA PLATA: Jockey Club de la Pcia. de Bs. As. MAR DEL PLATA: Automóvil Club de M. del Plata. 9 DE JULIO: Soc. Fom. B. Parque Julio de Vedia. OLAVARRIA: Pool Pablo. SAN CLEMENTE DEL TUYU: Asoc. Pesca, Náutica y Fom. de S.C. del Tuyú. VEINTICINCO DE MAYO: Asoc. Cosmopolita de Jub. y Pensionados. ZARATE: Fernando Ochoa. ROJAS: Jorge Newbery. JUNIN: Argentino CORDOBA: Sindicato Unión Obreros Municipales; Coop. Jardín de Infantes B. Central M. Teresa de Peryn Esquibel, **La Carlota:** Rotary Club de La Carlota; Promoción 86; Coop. Policial de Coronel Moldes. **Coronel Moldes:** Comisión de Deportes Parque Municipal. **Aª Cabral;** Sport Club Colón. **Las Perdices:** Coop. Pol. Sub. Comisaría Las Perdices. **Estruria:** Bibl. D.F. Sarmiento. **Sta. Eufemia:** C.S.R. Sta. Eufemia. **Del Campillo:** C.D.C. del Campillo. **V. Huidobro:** F.C. Huidobro. **Pascanas:** Independiente Foot-Ball Club. **Laborde:** C.A. Olimpo. **Monte Maíz:** C.D. Argentino. **Laboulaye:** Soc. Bomberos Voluntarios RIO NEGRO: C. de Leones de San Antonio Oeste TIERRA DEL FUEGO: Sindicato Petrolero Privado. SANTA CRUZ: C. Deportivo Júpiter CHACO: Marcelino Ugarte.





PRIMER CAMPEONATO ARGENTINO de TRUCO



Comité Ejecutivo Organizador: Rodríguez Peña 36 - 3° K (1020) Capital Federal. Tel.: 49-7726



Para ganar un campeonato mundial, como para elaborar el Fernet Branca, hay que estar por encima de todo.

Para ganar un campeonato mundial,
como para hacer un producto único en el mundo,
hay que ser el mejor.
Branca lo logró gracias a una trayectoria sólida,
dinámica y con enorme visión de futuro.
Por eso, cuando se realizó
el primer campeonato del mundo,
las copas de Fernet Branca
ya llevaban muchos años en lo alto.

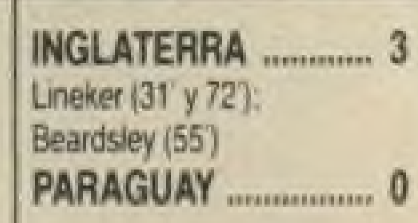
Fernet Branca
Por encima de todo

Para vivir con las alas desplegadas





Haaalls!
CARAMELOS DE MENTOL Y EUCALIPTO
HALLS*
35g
INDUSTRIA ARGENTINA - PESO NETO EN 9 CARAMELOS
MENTHO-LYPTUS*
CARAMELOS
Siga paso a paso
este Mundial junto a
MENTHO-LYPTUS
Acción intensamente refrescante.
DAVID RATTO 035



Octavos de final - Partidos 41 al 44

ITALIA **0**

FRANCIA **2**
Platini (14'); Stopyra (57')

Partido 41. Jugado el martes 17 de junio de 1986, en el estadio Olímpico, México D.F.

Italia: Galli (6); Bergomi (6), Scirea (5), Vierchowod (5), Cabrini (5); Baresi (4) (x), De Napoli (4), Bagni (5), Conti (5); Galderisi (4) (xx), Altobelli (6). Suplentes: Tancredi, Nela, Tardelli. DT: Enzo Bearzot.
(x) Reemplazado por Di Gennaro (5) a los 45'.
(xx) Reemplazado por Vialli (5) a los 58'.

Francia: Bats (6); Ayache (5), Battiston (7), Bossis (6), Amoros (6); Giresse (5), Luis Fernández (8) (x), Tigana (6), Platini (6) (xx); Stopyra (5), Rocheteau (6). Suplentes: Rust, Le Roux, Bellone. DT: Henri Michel.
(x) Lesionado, reemplazado por Tusseau a los 72'.
(xx) Reemplazado por Ferreri a los 84'.

Aceptable. Francia ganó con absoluta comodidad, muy por encima del resultado final, basado en una superioridad plena de hombres y de ideas. Ganó en el fondo con la marca combinada que aisló a Altobelli a pesar de su lucha, ganó en el medio la desigual batalla entre talentos y discretos jugadores, ganó adelante con dos goles y varias llegadas claras al arco de Galli. Fácil. Sin esfuerzo supremo. Así despidió a Italia, que se fue lánguidamente, atrapado por conceptos que ya son viejos. **Campo:** muy bueno. **Juez:** Carlos Espósito (bien), de Argentina.

JOSE LUIS BARRIO


FERNANDEZ (8)

MARRUECOS **0**

ALEMANIA FEDERAL **1**
Matthäus (87')

Partido 42. Jugado el martes 17 de junio de 1986, en el estadio Universitario, Monterrey.

Marruecos: Ezaki (8); Khalifa (6), Ouadani (6), Bouyahiaqui (5), Lamris (6); Mustapha El Haddaqui (7), Dolmy (4), Timoumi (5); Bouderbala (4), Krimau (4), Khairi (4). Suplentes: Hmied, Mustapha Merry, Amanallah, Jilal, Soulaimani. DT: José Faria.

Alemania Federal: Schumacher (6); Eder (5), Jakobs (6), Karlheinz Förster (6); Briegel (5); Matthaüs (7), Berthold (6), Magath (5); Allofs (4), Völler (4) (x), Rummenigge (4). Suplentes: Immel, Brehme, Herget, Hoeness. DT: Franz Beckenbauer.
(x) Reemplazado por Littbarski (5) a los 45'.

Malo. Fue el choque de un equipo que todavía no se ha encontrado contra la falta de ambición del otro. Alemania volvió a mostrar un juego sin imaginación y sin figuras. Marruecos fue la expresión más cabal de la mezquindad, no arriesgó nunca y perdió faltando tres minutos, cuando ya no tenía tiempo de reaccionar, mediante un tiro libre. El triunfo alemán es el premio a su insistencia y a su búsqueda del gol hasta el final. **Campo:** bueno. **Juez:** Zoran Petrovic (regular), de Yugoslavia.

JORGE BARRAZA


EZAKI (8)

INGLATERRA **3**
Lineker (31' y 72'); Beardsley (55')
PARAGUAY **0**

Partido 43. Jugado el miércoles 18 de junio de 1986, en el estadio Azteca, México D.F.

Inglaterra: Shilton (7); Gary Michael Stevens (5), Martin (6), Butcher (5), Sansom (7); Trevor Steven (6), Hoddle (7), Reid (5) (x), Hodge (6); Lineker (7), Beardsley (6) (xx). Suplentes: Woods, Anderson, Barnes. DT: Robby Robson.
(x) Reemplazado por Gary Andrew Stevens (5) a los 57'.
(xx) Reemplazado por Hateley a los 81'.

Paraguay: Roberto Fernández (5); Torales (6) (x), Zabala (6), Delgado (6), Schettina (4); Julio César Romero (6), Nunes (6), Adolfino Cañete (6); Buenaventura Ferreira (4), Cabañas (5), Mendoza (5). Suplentes: Bataglia, Virginio Cáceres, Luis Caballero, Hicks. DT: Cayetano Ré.
(x) Reemplazado por Guasch (5) a los 64'.

Intenso. Paraguay controló la pelota con mas habilidad y toque corto. Inglaterra manejó los espacios. Cañete y Nunes la amasaban repetidamente, pero sus delanteros terminaban recibiendo de espaldas al arco. Lineker y Beardsley, en cambio, llegaron siempre de frente al objetivo. Mejor Paraguay, con un gol increíblemente perdido por Cañete, hasta el primer gol del temible Lineker. Después se impuso la contundencia de los ingleses. **Campo:** bueno. **Juez:** Jamal Al-Sharif (regular), de Siria.

JUVENAL


LINEKER (7)

DINAMARCA **1**
Jesper Olsen (31' penal)
ESPAÑA **5**
Butragueño (43', 56', 80' y 89' penal); Goicoechea (69' penal)

Partido 44. Jugado el miércoles 18 de junio de 1986, en el estadio La Corregidora, Querétaro.

Dinamarca: Högh (5); Busk (5), Morten Olsen (6), Nielsen (5), Andersen (5) (x); Berggreen (5), Bertelsen (5), Lerby (6); Jesper Olsen (5) (xx), Laudrup (5), Elkjaer (7). Suplentes: Qvist, Sivebaek, Bartram. DT: Sepp Piontek.
(x) Reemplazado por Eriksen (5) a los 60'.
(xx) Reemplazado por Molby (5) a los 70'.
España: Zubizarreta (8); Tomás (6), Camacho (6), Gallego (7), Goicoechea (6), Julio Alberto (7); Calderé (5), Víctor (6), Michel (7) (x); Butragueño (10), Salinas (4) (xx). Suplentes: Ablanedo, Señor, Chendo. DT: Miguel Muñoz.
(x) Reemplazado por Francisco a los 83'.
(xx) Reemplazado por Eloy (6) a los 45'.

Muy bueno. Hasta el primer gol español, Dinamarca había sido el notable y sereno dominador. A partir de ahí fue arrollado por un rival sumamente práctico y un Butragueño perfecto, capaz de tocar solamente cinco pelotas por partido, pero hacer que todas terminen en gol. Y España acompañó a su goleador con un contraataque que es letal. Dinamarca no tuvo respuesta anímica. **Campo:** excelente. **Juez:** Jan Keizer (bien), de Holanda.

DANIEL ARCUCCI


BUTRAGUEÑO (10)

Italia y su nostálgico adiós

EL CAMPEÓN QUE PERDIÓ EL ALMA

Italia se fue como llegó. Sin ofrecer nada, sin entregar nada, sin dejar nada. Era el último campeón del mundo y aquí, en México, nadie se dio cuenta.

Se fue envuelto en un manto de nostalgia y tristeza. Un manto tan nostálgico y tan triste como el fútbol que brindó.

Lo advertimos en su debut, cuando inauguró la Copa frente a Bulgaria. Hizo un primer tiempo respetable, mostrando solidez, oficio, sobriedad y presencia. Después cayó en sus viejos vicios, en sus criticables automatismos de siempre. En el amarretismo, la especulación, la mezquindad. En aquel momento escribimos para *EL GRAFICO* lo que era el anticipo de su epitafio en este Mundial. *Lo acusamos de amarrete, le reprochamos su falta de grandeza, señalamos que algunos héroes nacionales italianos del '82 en España estaban cuatro años más viejos y cuatro años más lentos.*

Campeones de la avaricia

Después, contra Argentina, la escuadra de Enzo Bearzot reincidió en su avaricia, en su falta de generosidad hacia el espectáculo, el público y hasta su condición de poseedor de la corona. Su último cuarto de hora frente a los nuestros, no jugando ni dejando jugar, tirando la pelota para atrás, para su arquero, sin intentar nada dentro del partido, recibió el reproche multitudinario del abucheo y los silbidos del público. Lo que hizo Italia esa tarde en Puebla fue realmente lamentable. Se puede especular pero no se puede renunciar tan abierta y tan impúdicamente al juego.

Con ese realismo tan italiano —que muchas veces fue imitado por técnicos de nuestro fútbol—, Bearzot, sus jugadores, sus periodistas, justificaron esa triste parodia de fútbol con el argumento de que ese "pareggio" —el mismo que le pedía Bruno Conti a Oscar Garré durante el partido, para que no se empeñara tanto en la lucha. . .— significaba la clasificación para los octavos de final.

Gracias a la clase de Alessandro Altobelli, su casi exclusivo argumento ofensivo, Italia superó el generoso entusiasmo de los coreanos del sur, un ejemplo de lo que debe ser un equipo que se sabe y se siente inferior, pero deja en la cancha todo lo que tiene adentro, y consiguió el pase para la segunda vuelta.

Francia, la hora de la verdad

Asistimos al partido Italia-Francia en el estadio Olímpico de México, junto con una multitud ansiosa por ver frente a frente a los dos colosos del fútbol latino de Europa. Llegábamos directamente de Puebla, donde habíamos visto cómo se despedía Uruguay de la Copa del Mundo.

Los celestes habían jugado mal, se habían portado mal, su equipo sufrió errores de conducción que los colegas montevideanos juzgaron y siguen juzgando con frases muy duras, pero en el momento de la despedida, enfrentados con su destino, superados abiertamente por Argentina en la mayor parte de la lucha, sacaron a relucir lo que uno siempre espera de los equipos de verdad: *su fibra combativa, su coraje futbolístico —no el coraje de pegar patadas sino el de jugarse yendo al frente—, su vergüenza deportiva, su espíritu.* La actuación de Uruguay en el torneo había sido muy pobre. En la hora del adiós, tuvo un aire de grandeza que obliga al reconocimiento y al elogio.

Exactamente 18 horas después, Italia era la otra cara de la moneda. Superada ampliamente en calidad, en imaginación, en técnica y en despliegue por los franceses que acaudilla Michel Platini, los "azzurri" dejaron una imagen tristísima. No ▶



LA PRIMERA CACHETADA

...Y el símbolo de esta Italia derrotada: Cabrini y Galli caídos, Platini de pie mirando cómo su toque se convierte en el primer gol de Francia.



tuvieron fútbol ni ideas tácticas ni arranques individuales ni alma. Se entregaron a su destino inexorable sin salirse nunca del libreto, sin intentar algo distinto de lo que venían haciendo: esperar lo que les ofreciera el partido, esperar el error del adversario, esperar alguna circunstancia fortuita que los favoreciera, esperar, esperar siempre.

¿La muerte del catenaccio?

Muchas veces, desde 1966 para aquí, Italia quedó al margen de la Copa del Mundo y nos apresuramos a extenderle el certificado de defunción a su esquema de juego basado en el "catenaccio" a ultranza, poniendo el acento en impedir la acción del adversario más que en la creación de su propio juego. Una y otra vez, sin embargo, el "módulo" italiano resucitó hasta obtener una nueva y clamorosa consagración en el último Mundial de España.

Esta vez, luego de ver su nostálgica despedida frente a los franceses, creemos que corresponde decretar la muerte de un estilo de juego esquemático, repetido, sin variantes, que no representa nada y no enseña nada desde el punto de vista conceptual o táctico.

Si el propósito es impedir la acción del oponente y ese oponente tiene un estratega de la talla de Michel Platini, asistido por lugartenientes como Luis Fernández y Jean Tigana —obviamos al pequeño Alain Giresse, en una tarde opaca—, no se los puede dejar recibir, dominar, salir, progresar y llegar con tanta libertad de acción. Si Enzo Bearzot pensó que podía terminar con Francia poniéndole un stop-



El banco de Italia y un primer plano del resignado Marco Tardelli, un hombre fundamental en el '82, que esta vez no fue utilizado por Bearzot.

EL ADDIO FINAL DE LOS AZZURRI

La escena decisiva de Italia ante Francia: Galli desparramado, Scirea impotente, la pelota en el arco y Stopyra —autor del segundo gol— preparado para iniciar el festejo. Los campeones se fueron de México sin mostrar nada.

EL CAMPEON QUE PERDIO EL ALMA

per a Rocheteau y otro a Stopyra, dejando libre en el fondo a Gaetano Scirea, se equivocó totalmente. Peor aún: *se le paró el reloj de la historia.*

Detrás de la táctica, siempre el hombre

Es cierto que esta vez no tuvo a Gentile para mandarlo sobre Platini como hizo con Maradona hace cuatro años en Barcelona. Además, los árbitros de este torneo ya no tienen contemplaciones con la marca sucia, desleal, constantemente ajena al reglamento que practicó aquella vez Gentile con Maradona. A Bearzot le quedaba Antonio Cabrini, sin hombre a quien marcar, con toda la raya izquierda de la defensa italiana a su disposición para salir jugando, pero no le sirvió de nada. Porque Cabrini no defendió, no armó juego ni atacó. Tampoco le sirvieron para marcar los tres "picapiedras" que alineó en la mitad del campo: Salvatore Bagni, Fernando De Napoli y Giuseppe Baresi, luego sustituido por Antonio Di Gennaro, con algo más de maniobra pero sin la suficiente dosis de fuerza y de técnica que se requería para pelearle esa zona a Fernández-Platini-Tigana. Bruno Conti, ya lo anticipamos al comentar Italia-Bulgaria, no es el de hace cuatro años y tampoco remedió nada el ingreso de su sustituto obligado: Gianluca Vialli.

Cuando no responden los hombres ni sirve la táctica, siempre queda adentro ese resto de amor propio, de dignidad, de coraje, que mostraron los uruguayos frente a los nuestros. Italia tampoco mostró esa grandeza espiritual. No desprendió defensores, no fue a pelear el partido en la mitad del campo adversario, no intentó nada para superar los automatismos que le marcó el libreto.

Desde el banco de suplentes, asistiendo a ese ocaso melancólico de la hasta ayer orgullosa escuadra "azzurra" estaba un hombre que en un tiempo, hace tres o cuatro años, sabía hacerse sentir en la lucha por la iniciativa, sabía generar un cambio de actitud en el equipo, sabía darle contenido espiritual a los planteos especulativos de Bearzot. Se llama Marco Tardelli. No jugó nunca en esta Copa del Mundo. Ninguno de sus reemplazantes logró hacer olvidar lo que significó para Italia en el Mundial de 1982.

JUVENAL
Fotos: EDUARDO FORTE, RICARDO ALFIERI (hijo), GERARDO HOROVITZ y MARCELO FIGUERAS.
(Enviados especiales a México)



Es el final del partido. Detrás de los jugadores, abrazo compartido entre Henri Michel y Enzo Bearzot. El técnico italiano piensa ahora en otro desafío: el Mundial del '90. ¿Llegará?

LA NUEVA GENERACION NIKON.

Nikon F-501 AF

AUTOFOCUS DUAL

La primera cámara réflex con dos posibilidades de Autofocus!

Apunte y dispare.
La nueva Nikon F-501 no sólo expone sus fotografías en forma automática.
Su revolucionario sistema Autofocus Dual enfoca al sujeto automáticamente, aún en pleno movimiento.
Esta característica única le permitirá crear sin límites, obteniendo siempre fotografías frescas y espontáneas.

Nikon F-501 cuenta además con un Multiprograma Computarizado con varias opciones de exposición automática, incluyendo una totalmente manual.
Y también: enhebrado automático, sistema DX de ajuste de sensibilidad, y motor incorporado.
Como complemento, una línea de más de 70 objetivos y múltiples accesorios.
F-501: entre al sistema Nikon por la puerta grande.



NADIE CUIDA MEJOR SU IMAGEN

Garantiza: **EDUARDO UDENIO Y CIA. S.A.**, Mons. Larrumbe 3279 (1640) Martínez, Pcia. de Bs. As.- Ayacucho 1235 (1111) Capital Federal.

Este invierno cambie por:

RADIALES DE FATE

Gastan menos... y se gastan menos.

Con la presión correcta ahorre hasta un 8% de combustible.

Fate ha concebido el diseño de su línea de radiales para reducir al máximo la resistencia al rodamiento y lograr mínima deformación del rodado. Esto permite ahorrar hasta un 8% de combustible adecuando la presión de los neumáticos al tipo de camino, velocidad y carga del vehículo.

Obtenga el mayor rendimiento kilométrico.

Gracias a su avanzado diseño y a la óptima combinación de sus componentes, los radiales Fate aseguran mínimo desgaste, excelente respuesta al volante, insuperable agarre en pavimento seco o mojado y una marcha excepcionalmente confortable y segura en cualquier tipo de camino por miles y miles de kilómetros.

fate

El neumático argentino.

RADIAL NRD

MAXIRADIAL

AR-27 PARA CAMIONETAS

AR-28 SUPER RADIAL ACERO

Cicero/Ted Bates

Fue considerado por muchos, un candidato al título. Arrasó a Uruguay por 6-1, venció en forma incuestionable a Escocia 1-0 y a Alemania Federal 2-0. Llegó invicto y con puntaje ideal a los octavos de final, exponiendo un fútbol de calidad y belleza. Sin embargo, España lo eliminó al derrotarlo por 5-1 llenando de estupor al mundo entero. . .

LO QUE LE PASÓ A DINAMARCA



Preben Elkjaer lucha solitariamente en el ataque

No tuvo respuesta anímica

Quizás haya sido la falla fundamental en todo esto. Me decía Klaus Berggreen —atento y sonriente aun después del partido— sobre el césped mismo de La Corregidora: *"Ese gol sobre el final del primer tiempo fue psicológicamente fundamental. No nos pudimos recuperar, hasta ese momento habíamos sido muy superiores. Si empezaba el segundo tiempo con la diferencia a favor nuestro, les hubiéramos hecho cuatro o cinco más, no tengo ninguna duda. Pero ese gol estúpido. . .".* Berggreen lo definió como un *"gol estúpido"* y, en realidad, la falla de Jesper Olsen —hasta ese momento el mejor hombre de la cancha— fue inconcebible, recibió la pelota del arquero Högh por derecha, casi sobre la raya de fondo. Le amagó a Julio Salinas que molestaba sin mucha convicción como siempre hacen los delanteros en las salidas rivales, y se fue brillantemente por derecha. Cuando tenía todo el callejón para irse completamente libre como puntero derecho la devolvió inexplicablemente al medio, como pasándosela a su arquero. Fue un centro a las puertas del área grande, sobre la derecha de ésta. Allí estaba Emilio Butragueño, y bueno, todos sabemos qué es lo que hace el "Buitre" cuando se encuentra con esas pelotas muertas. 1-1 y desconcierto total.

La imagen de Jesper Olsen en ese momento, las manos en la cabeza, el gesto de desesperanza, es la imagen del equipo danés —excepto Elkjaer y Lerby— durante el resto del partido. Fue un golpe terrible y no lo supieron asimilar. No cambiaron el ritmo, no se achicaron, pero tampoco supieron agrandarse. Les faltó temperamento para evitar que la real y palpable furia española los pasara por encima.

La defensa reiteró errores

Hay que exceptuar al excelente libero Morten Olsen de este subtítulo. Por jerarquía y rendimiento, porque no sólo fue ejemplar en defensa sino que fue un arma permanente de ataque. Pero quienes se movieron cerca suyo no estuvieron en su nivel, ni mucho menos. Empezando por los arqueros y siguiendo con los defensores. Lo de Rasmussen contra Escocia fue demostrativo de una inseguridad que le hizo perder el puesto. Con el titular Qvist lesionado, Piontek se tuvo que jugar con Högh. La rompió contra Alemania (*"Me sorprendió hasta a mí, nunca había atajado más de treinta minutos en un encuentro internacional y es amateur"*, dijo Piontek) y bajó muchísimo su nivel contra España (le cabecearon en el área chica, falló en las salidas). Busk, Nielsen y Sivebaek no tuvieron un rendimiento parejo (con España fue el punto más bajo, claro) y jamás se acoplaron. Sólo Andersen estuvo a la altura de Olsen, pero más por su aporte ofensivo que por su seguridad en defensa. Cuando terminó el encuentro con España, Piontek declaró en la conferencia de prensa: *"Este partido no lo ganó España; lo perdió Dinamarca por las terribles fallas que cometimos en la segunda etapa".* No lo puntualizó, por supuesto, pero esta afirmación apuntaba, más que a ningún otro sector, a su defensa.

Les faltó esfuerzo físico

Los derrotistas —que existen en cualquier parte del mundo y parecen amontonarse en los Mundiales— no esperaron ni siquiera que los jugadores se fueran de la cancha para empezar a lanzar dardos *"Claro, si fuman, si toman cerveza, si vienen sus mujeres, ¿qué querés? Así les fue. . .".* Nada más equivocado. Los daneses son así porque así lo sienten y así lo hicieron siempre. No se puede señalar eso a la hora de explicar una derrota, porque se argumentó como virtud a la hora de explicar los triunfos. Lo de falta de esfuerzo físico tiene que ver, en este ítem, con el problema anímico, de temperamento. Porque para justificar la preparación física de este equipo, sólo basta recordar el impresionante pique de Elkjaer faltando un minuto en el partido contra Uruguay o el segundo tiempo frente a Escocia o el impresionante despliegue del mismo Elkjaer y de Lerby frente a España, sólo que



danés frente a Gallego; Goicoechea quedó atrás. Fue uno de los pocos que mantuvo su nivel ante España, pero no alcanzó. Dinamarca quedó afuera.

el resto, en ese útimo partido, parecía clavado en el piso. Sin dinámica, sin velocidad, sin capacidad para imponerse físicamente y entregar un poquito más que el esfuerzo normal. Claro, es coherente con su manera de sentir el fútbol: con serenidad casi. Así ganaron y así perdieron.

Sus figuras fundamentales fueron discontinuas

Sepp Piontek no estaba enojado después de la eliminación. Un poco decepcionado, sí, pero le sobró grandeza para hacer un balance de la participación de Dinamarca en este Mundial: *"Debutamos bien con Escocia, alcanzamos el mejor nivel frente a Uruguay, hicimos sólo lo suficiente para vencer a Alemania y bueno, perdimos 5-1 con España, sin más comentarios"*. Ese análisis global del técnico no precisó, por supuesto, el rendimiento de las mejores figuras de su equipo. Michael Laudrup es un ejemplo clave: empezó para gran figura, desequilibrante, decisivo. Alcanzó un nivel brillante frente a Uruguay y después se cayó. Contra Alemania y España fue una sombra. Elkjaer se cayó frente a Alemania, Arnesen se hizo expulsar infantilmente en ese partido, Berggreen no apareció y jugó muy retrasado, Lerby fue más parejo pero brilló sólo contra Alemania y Uruguay. Y contra España, finalmente, varios notables ni se notaron.

Henrik Andersen, el grandote marcador de punta, decía después del partido, sin perder la serenidad ni haciendo gran escándalo: *"Nos faltó humildad, nos confiamos demasiado"*. Sin contrariar semejante muestra de sinceridad y autocrítica podemos disentir. El equipo danés no perdió la humildad, porque nunca fue humilde. Y esto no es una crítica; es un elogio. Pocas veces puede verse un equipo tan confiado en sí mismo, tan despreocupado, tan sin presiones. Y, fundamentalmente claro, con tanto poderío y tanta alegría de jugar.

Klaus Berggreen, observando por última vez las tribunas vacías del hermoso estadio de Querétaro, acertó en su italiano sereno y analítico: *"Qué lástima. Perdimos en el momento en que nosotros nos habíamos convencido de que podíamos ser los Campeones del Mundo"*.

Qué lástima Dinamarca.

DANIEL ARCUCCI
Fotos: EDUARDO GIMENEZ
(Enviados especiales a Querétaro)

El martes 17, faltando tres minutos, le ganó 1-0 a Marruecos con un tiro libre. El sábado pasó a semifinales porque Schumacher atajó dos penales en la definición contra México. . .

LA SUERTE



Festejo y clasificación para los cuartos de final. Matthäus acaba de convertir su gol frente a Marruecos, el del triunfo. Berthold y Jakobs lo abrazan, Alemania respira. . . El arquero Ezaki y Ouadani (número 14) buscan una explicación. Es el 1-0, dramático. Marruecos queda atrás.

Es necesario separar las cosas.

Por un lado, el fervor, la pasión, la espectacularidad; el público, en una palabra. Por el otro, el fútbol este de México y Alemania Federal.

Y es necesario separarlo, porque si no se corre el riesgo de equivocar los valores, de ver intenso lo que es aburrido, de ver dramático lo que ni siquiera tiene suspenso. Entonces, antes de empezar a hablar del partido —mucho antes, dos días casi— hay que contar lo que siente Monterrey, una ciudad que sueña, vive y vibra con el fútbol.

Tres días antes del esperado sábado 21 se acabaron todas las posibilidades para entrar en el estadio Universitario. Las 44.774 ubicaciones estaban cubiertas. La primera plana de los diarios de Monterrey sólo tenía lugar para dos noticias: *"Hasta la familia del Abuelo se quedó sin entradas"* y, un poquito más abajo, *"¿Jugará el Abuelo desde el arranque?"* Claro, el Abuelo es Francisco Javier Cruz, juega por estos lares y es el ídolo máximo de la afición, como aquí dicen.

Ingresar en el Estadio Universitario tres horas antes del partido y con un calor que se siente protagonista es lo mismo que envolverse en una inmensa bandera de México. No hay 40.000 personas allí; hay una sola. Todo, absolutamente todo, es de un solo tricolor. Todo, absolutamente todo, se cubre de un murmullo tan sofocante como el calor. Ya no hay más lugar para la gente, ya no hay más lugar para el asombro. Es mirar y extasiarse, es pensar y sentir cómo todo el cuerpo se va cubriendo con un escalofrío suave, placentero.

La ola tricolor —un invento genuino de Monterrey— está en funcionamiento. En la parte baja del estadio los espectadores se paran levantando una cartulina roja, los del medio una blanca y los de más arriba una verde. Es una bandera mexicana que se mueve y gira alrededor del estadio. Es una euforia nunca vista antes.

México está en las tribunas, habrá que ver si sale a la cancha.

Este equipo de Alemania Federal sigue en carrera porque se le ha presentado un fixture tranquilo. Así podría definirse. Terminó segundo de Dinamarca en Querétaro y debió viajar a Monterrey. Aquí enfrentó a Marruecos. El siguiente fue México y ellos tenían en claro que la principal figura de México era el público.

Sufrió Alemania, desde el inicio del campeonato, desde aquel empate con Uruguay, desde la victoria sin ninguna sobra frente a Escocia, desde la derrota inapelable con Dinamarca, desde el triunfo agónico contra Marruecos. Sufrió Alemania con sus problemas internos, con el enfrentamiento entre el grupo Schumacher y el grupo Rummenigge; con la convivencia con los periodistas en la misma concentración de La Mansión Galindo.

Sufrió Alemania con su fútbol. Franz Beckenbauer es un técnico definitivamente ultradefensivo, es un calificativo suave y analítico comparado con lo que le dedican algunos periodistas alemanes. Su equipo se mueve con tanta cautela y tantos hombres atrás que parece imposible que vayan a convertir un gol común y corriente durante los 90 minutos de juego. Las pruebas a la vista: a Marruecos 1-0, con un tanto de tiro libre rarísimo de Lothar Matthäus cuando el partido ya terminaba cero a cero; con México en 120 minutos y definición por penales.

IENE CAMISETA ALEMANA



Contra México, distinto rival pero un sufrimiento similar. Klaus Allofs lucha contra Carlos Muñoz; Rafael Amador se acerca expectante. Ni Alemania ni México pudieron desequilibrar el 0-0 y la definición llegó por penales. El equipo de Beckenbauer accedió así a las semifinales.

Este equipo alemán no tiene audacia. Es capaz de guardarse en el banco a Pierre Littbarski (entró sólo para patear los penales) y hacer jugar a Dieter Hoenes, un gran cabeceador que no sólo no cabeceó sino que le complicó la vida a Klaus Allofs —el único rescatable de los delanteros— y a todos sus compañeros.

Karl-Heinz Rummenigge es una sombra —encima fastidiosa— que se mueve muy lejos del arco, que no trasciende. Lo importante, la clave, lo fundamental, está atrás. Y empieza con Harald Schumacher. Estuvo más que correcto durante todo el campeonato, pero fue vital frente a México. Le tapó un tijeretazo a quemarropa a Aguirre que quedará en la historia de las grandes atajadas y se paró frente a los penales —más allá de lo bien o mal pateados— con una tranquilidad que parecía invencible. Es más, tuvo tiempo de ayudarlo a Hugo Sánchez en un calambre cuando ya se jugaba el suplementario y se puso al público a su favor. Su único problema, ya reconocido en todo el mundo, pasa por la personalidad. Y la mejor definición suya la dio el segundo arquero alemán, Uli Stein, nada contento, por supuesto: *"No quiero estar más en la Selección. ¿Para qué? Si Schumacher quiere jugar aunque esté fracturado. . ."* Y a Schumacher lo acompaña de cerca lo mejor de Alemania: Thomas Berthold, la revelación; Karl-Heinz Förster, un stopper de lujo; Ditmar Jakobs, que se ganó el puesto en México, y Hans-Peter Briegel, sin palabras. Alemania tiene lo mejor atrás, se clasificó sufriendo, con mucha suerte, ¿se decidirá a atacar?

A los 65 minutos Berthold reaccionó infantilmente contra Quirarte, que lo tomaba de la camiseta, y el árbitro colombiano Jesús Díaz lo expulsó. Más allá de que el mexicano también tendría que haber sido expulsado, se marcó allí un momento clave del partido. Despertó el público, adormilado desde los 20 minutos por el pobrísimo espectáculo, creció la presión, creció México. Pero no lo suficiente. Ahí, exactamente ahí, quedó afuera del Mundial. Perdonó y perdió. Tuvo tres llegadas frente a una Alemania "groggy" y no supo definir. En alguna ocasión por Schumacher, claro.

México fue frágil física y futbolísticamente, más allá de su espíritu de lucha. Hugo Sánchez, que debía ser el abanderado, terminó perdido frente al stopper de turno. Fernando Quirarte, que aparecía como el caudillo, falló en el partido decisivo. Manuel Negrete fue un esbozo de conductor. Y el "Abuelo" Cruz, un ídolo de carisma increíble, no pudo desequilibrar cuando entró.

Velibor Milutinovic decía al final del partido con los ojos llenos de lágrimas: *"Hoy más que nunca estoy orgulloso de mis jugadores, porque dejaron todo en la cancha, porque hicieron todo para ganar. Y ese público merecía que ganemos. Por eso tengo los ojos llenos de lágrimas, es la única forma de vivir un momento como éste..."*

Tiene razón Bora. Ese público merecía el triunfo. Pero —y volvemos al principio— hay que separar los tantos. Una cosa es el público —inmenso, emocionante, ganador, feliz a pesar de la derrota— y otra cosa es el equipo. Llegó hasta donde podía llegar.

DANIEL ARCUCCI
Fotos: EDUARDO GIMENEZ
y HUMBERTO SPERANZA.
(Enviados especiales a Monterrey)
Telefoto exclusiva: THE ASSOCIATED PRESS

LUIS FERNANDEZ

El gallego que hizo grita





Nadie sabe, entre el grupo expedicionario francés que vino a jugar por el Mundial de México, dónde queda Taziza, un pueblo del reino de España. Ahí nació, hace 27 años, un joven llamado Luis Fernández (bien gallego, no Fernandés, como se les ocurre afrancesar a algunos). Exactamente el 2 de octubre de 1959. Siendo muy chico quedó huérfano de padre y se fue con su madre a vivir a un barrio llamado Minguette, en las afueras de Lyon. Barriada pobre, que se caracteriza por un elevado nivel de delincuencia. *Fernández estuvo a un paso de ser absorbido por ese ambiente marginal, pero lo salvó el fútbol.* Ese deporte —juego, entrenamiento— escuela que siempre le da una mano a los pibes pobres que aprenden a gastar su tiempo libre y sus energías en expansión corriendo tras una pelota.

El pequeño Luis, que comía salteado y vivía pobremente con su madre, es este potente jugador que llena toda la cancha con un despliegue espectacular, animando a todos sus compañeros en la misma medida que desanima a todos sus adversarios y que, a partir de la próxima temporada del fútbol francés, será el futbolista mejor pagado del medio: cien mil dólares por mes.

Ese es el monto del contrato que ha firmado con el Racing de París, propiedad del magnate Jean Luc Lagardera, dueño de Matrá, empresa que fabrica misiles de guerra, satélites de comunicaciones, constructora del subterráneo de Lille y además hombre metido en el negocio periodístico deportivo, casi un colega por así decirlo, ya que maneja un importante paquete accionario de las revistas "Onze" y "L'Equipe". Luego de haber conducido al ▶

El gallego que hizo gritar a toda Francia



El descanso en el partido contra Unión Soviética, compartido con William Ayache y Manuel Amoros. Es sólo la compensación momentánea para el espectacular despliegue de Luis Fernández.

título máximo de 1985/86 al Paris Saint Germain, Fernández cambió de querencia y en su nuevo equipo parisiense tendrá como compañeros a nuestro conocido Enzo Francescoli, al gigantesco Maxime Bossis y al alemanazo Pierre Michel Littbarski. El famoso club de la casaca albiceleste, a listas horizontales, como nuestros Pumas, quiere tirarse con todo al campeonato, después de haber ganado el ascenso en la última temporada, y eligió como abanderado de esa gesta al mejor futbolista francés del 85/86: aquel pibe pobre del barrio de Minguette. . .

Su carrera comenzó en el club de ese mismo nombre: Minguette. Y fue tan explosiva la actuación de este mediocampista español de 18 años que el presidente comprendió que tenía entre sus manos un diamante en bruto. Y lo de bruto es una simple figura literaria, porque este temperamental gallego, para decirlo en el lenguaje argentino, repartía leña en bolsa y a domicilio. El hombre comenzó a mandarles cartas a todos los clubes franceses de primera y segunda división ofreciéndoles los servicios de su protegido y solicitándoles una prueba. *Un solo club respondió a esta convocatoria: el Paris Saint Germain. Le tomó la prueba solicitada y lo fichó en tercera división. Hizo su debut en primera hace cinco años, ganándose una justa fama de rompedor de juego y físicos adversarios*, después de sacar de la cancha a varios rivales, entre ellos a Ricort, del Mónaco, a quien le reventó una rodilla. Pero a medida que avanzaba en su campaña, fue agregándole a su ferocidad combativa más juego, más panorama, más sentido táctico para hacerse patrón de la mediacancha.

Hace unos seis meses. Bilardo nos habló de él: *"Francia viene jugando muy bien al fútbol, tiene hombres de nivel internacional y ahora le agregó la pieza que le faltaba. Es un tal Luis Fernández, de origen español, que es terrible. Pelea con los contrarios, con el referí, arma el equipo, defiende, ataca, devuelve cuando los contrarios le pegan a un compañero. Es un verdadero caudillo. Ahora sí al seleccionado Francés lo veo completo como para jugar y también luchar"*. Debutó en la Selección gala en 1982, jugando contra Holanda, partido que Francia ganó 2-1. Michel Hidalgo, el constructor de este conjunto mitad europeo, mitad sudamericano que ha ido creciendo en los últimos años, luego de su eliminación a manos de Alemania Federal en el Mundial de España, le hizo sentir que en el fútbol jugar es tanto o más importante que combatir. Francia, con los exquisitos Platini-Giresse-Tigana y el rudo Luis Fernández, conquistó la Copa Europea de Naciones de 1984 y alcanzó su madurez total. Esa misma que muestra actualmente en México. Cuando Francia, ahora con Henri Michel, llegó a León como cabeza de serie del Grupo "C", el gallego del barrio Minguette llevaba 28 partidos como internacional, con un record altamente positivo, en el que su temperamento guerrero tuvo mucho que ver: 19 victorias, 6 empates y 3 derrotas. En su última confrontación contra Argentina, en el pasado abril, Fernández confirmó lo que nos había anticipado Bilardo. Entre otras cosas, porque se ocupó de marcar a Claudio Borghi y lo enloqueció tanto que Bichi le tiró un guadañazo y lo echaron de la cancha. . .

Francia acaba de coronar ante Brasil, el mismo orgulloso especialista en copas del Mundo que hace 28 años lo dejó en el camino en las semifinales de Suecia (5-2, con tres goles de Pelé), ese "Jour de Gloire" que canta la letra inmortal de la Marsellesa.

Y el ejecutor ha sido Luis Fernández. Peleó como un león por esa media cancha que no podían sostener Platini, Giresse, ni Ferreri y después de dos horas de batalla ardorosa y desgastante, le toca desnivelar cuando llega el último penal de la serie definitiva. Falló Sócrates —gran atajada de Bats—, lo metió Stopyra, marcó Alemao, convirtió Amoros por la misma gran calidad que derrochó durante los 120 minutos del partido, Zico se tomó la revancha del que antes le había atajado Bats, marcó Bellone, marcó Branco, y estando 4-4 llega el momento del gran Michel Platini. Silencio.

Michel, camisa con el número diez fuera del pantalón, acarició la pelota, le dio un beso, y cumplió el ritual, arrancó canchero y seguro. Estupor. La mandó afuera. Bien afuera. Pegándole como si no supiera. Nadie lo puede creer. Patea el moreno Julio César para Brasil. Joel Bats tiene a los santos de su lado, atajando junto a él. La pelota pegó en el palo. Siguen 4-4. *Es el turno de Fernández. Medias caídas, una cinta debajo de la rodilla izquierda (¿Será una cábala como la de Mario Kempes?), camiseta a medio salir, pinta de jugador de potrero (como si nunca se hubiera ido de la Minguette F.C.), define como los grandes: suave, a la derecha de Carlos Gallo, el arquero brasileño que se parece a Pierre Richard.* El alto, rubio, con un zapato negro queda vencido. La red se mueve como si el tiro de Fernández la hubiera acariciado. Es el fin. Es la gloria. Michel Platini lo abraza como para no despegarse nunca de ese gallego rudo y metedor, que no afloja ante nada ni nadie, que acaba de darle el pase a las semifinales haciéndole el mejor regalo de cumpleaños. . .

JUVENAL
Fotos: HECTOR MAFFUCHE
(Enviados especiales a Guadalajara)


SUSPENSION
MC PHERSON
Tecnología
de rally para
el usuario,
toleran las más
altas exigencias
en caminos duros,
gracias al diseño
especial de sus
cápsulas y vástagos
Precisión de movimiento
ausencia de vibraciones
y larga duración.
El sistema Mc Pherson
opera como suspensión
y amortiguación simul-
táneamente reduciendo
el peso y brindando ma-
yor estabilidad además
de fortaleza.
LA SUSPENSION DEL FUTURO
A SU SERVICIO HOY
DELFABRO
AMORTIGUADORES
LOS AMERICANOS S.A. Avelino Diaz 533 Cap. Tel. 923-0286

Gracias Francia, gracias

JAMÁS LO OLVIDAR



Yannick Stopyra en plena disputa por la posesión de la pelota ante Elzo. Edinho y Junior miran de cerca. Brasil y Francia protagonizaron un partido

Brasil,
EMOS



espectacular, con grandes figuras.

Necesito contarles lo que ustedes ya saben, porque lo vivieron frente al televisor. Pero necesito contárselo desde muy adentro de mi piel, desde muy cerca del latir todavía alocado de mi corazón, desde el fondo de mi sensibilidad y de mi intelecto. Es necesario que ustedes compartan lo que yo he sentido este sábado 21 de junio de 1986 en Guadalajara, que debería ser consagrado como el día del fútbol mundial. Porque no puede haber una forma mejor, más total, más completa, más única de homenaje al juego más hermoso del mundo que la que han protagonizado Francia y Brasil, en este mediodía mejicano rebosante de sol y de belleza.

Este partido lo tuvo todo. Hasta la dosis de crueldad que obliga a dejar en el camino a uno de los dos equipos. Y no precisamente el equipo que merecía quedar al margen de la competencia, porque Brasil fue el que más se jugó por la victoria.

¿Acaso quiero insinuar que merecía quedar eliminado el equipo francés? Nada de eso. Francia devolvió fútbol por fútbol, juego por juego, lucha por lucha, afán por afán. Y tuvo figuras más decisivas que las de Brasil a la hora de hacer balance desapasionado y contabilizar aciertos contra errores. Pero, ¿quién puede desapasionarse en este momento, a pocas horas del soberbio y vibrante espectáculo vivido en el Estadio Jalisco? ¿Quién puede sentirse tan omnipotente en su frialdad conceptual para medir quién mereció o dejó de merecer, quién debía quedarse, quién sacó la luz de ventaja justa para pasar a las Semifinales de la Copa?

Los periodistas brasileños que encontré mientras iba saliendo se quejaban del trágico error de Telé Santana al no incluir en la lista de tiradores de penales al goleador del equipo, Antonio De Oliveira, artillero del San Pablo, más conocido por el apodo de Careca. Casi lo considero una herejía futbolística. En una definición por tiros penales, verdadera ruleta rusa del fútbol, puede pasar cualquier cosa. Hasta que un formidable ejecutor como el doctor Sócrates, usualmente tan frío y certero, anuncie el tiro que ejecuta sobre la pelota, sin tomar carrera, y permita la atajada trascendental de Joel Bats. O el infalible, el implacable, el dominador de todos los efectos que un pie derecho puede imprimirle al balón, como es Michel Platini, le entre tan bajo a la pelota y la mande tan arriba y tan desviada.

"Esto es un juego, simplemente eso. . .". Me repitió muchas veces ese eterno ganador de las canchas que fue Alfredo Di Stéfano. Y como juego debemos tomarlo sin ir más allá, sin pensar que se equivocó ese admirable seleccionador y entrenador de equipos, con vocación ofensiva, con amor por el espectáculo, con devoción por el fútbol-juego que es Telé Santana. Si él pensó que Julio César Silva, *"O paredado negro do Brasil"*, como le dicen los colegas brasileños, era el indicado porque le pega como una mula y desde once metros puede agujerearle el pecho o las manos a un arquero, respetamos su selección. Ese pelotazo que pateó Julio César pegó en la base del palo y, en una de esas, el inspirado Joel Bats de este partido inolvidable igual la sacaba; pero también pegó en un poste el penal que tiró Bellone y que significó el cuatro a tres para Francia. Sólo que esta vez, el destino no quiso que ese derechazo saliera hacia un costado como el que iba a patear Julio César. Esa pelota rebotó hacia adentro, le dio en la espalda al arquero y se metió. ¿A quién podemos culpar por una sucesión de circunstancias tan imprevisibles, tan azarosas? ¿Y por qué hay que perder tiempo en esa búsqueda, en vez de recrear una y otra vez en nuestro espíritu esa maravillosa, esa inigualable fiesta vivida en el Jalisco?

Brasil y Francia —no le haga caso al orden en que nombramos a los dos oponentes porque no tiene la menor importancia— nos entregaron fútbol en su máximo esplendor. Con todos los ingredientes que uno puede pedirle, en tren de mostrarse muy exquisito, muy exigente, terminantemente ambicioso: juego, lucha, técnica, garra, inteligencia, fervor, táctica, intención, vigor, sagacidad, agilidad, potencia, gloria y ese toque final de drama en las lágrimas amargas de los brasileños mezcladas con las lágrimas felices de los franceses.

¿Contarles el partido? No tiene objeto. Ustedes lo vieron y seguramente se emocionaron frente al televisor como yo me emocioné y vibré en la cancha. Simplemente, les pido que me dejen rescatar momentos, figuras, situaciones, tomadas así, al azar, tal como ellos se amontonan bajo mis dedos ante la máquina de escribir.

La grandeza de Junior: llegó a este Mundial con 32 años, cumplirá la edad de Cristo el día que se juegue la final de la Copa del Mundo, pero no estará allí, escuchando el himno nacional brasileño, presintiendo que dos horas más tarde podría estar viviendo la máxima consagración de su vida deportiva. Y se nos estruja el alma. Porque Junior, con mucha menos aptitud atlética que hace cuatro años en España, con muchas más canas sobre su cabello negro, y con mucha más sabiduría que en toda su campaña, fue el hombre que más y mejor luchó, pensó, creó y jugó ▶

Gracias Francia, gracias Brasil,

para la victoria de los verdes-amarillos.

Su fútbol mostró la grandeza que uno siempre espera de un representante de los tricampeones del mundo, de los herederos de Pelé y Gerson. Se metió en el partido a fondo. Lo vivió y lo sintió sin distracciones, con fibra y con fe. Fue el conductor y la fuente de coraje que necesitaban sus compañeros para hacer fieles a la historia del fútbol brasileño. Sirvió pelotas admirables, como la del gol que marcó Careca. Y a los 89 minutos y medio, cuando terminaba el tiempo reglamentario, estuvo a punto de cubrirse de gloria, cuando le entró por la derecha a un cruce de Careca que dejó pasar Zico. Le sobraba corazón, pero le faltaban piernas. Por eso, no pudo frenarla y elegir el rincón, como en otros tiempos. Le dio como venía y levantó el tiro.

Treinta segundos más tarde, agotado por tanto esfuerzo, Telé Santana dispuso su cambio por Silas.

La estatura de Bossis, Amoros y Battistón: fueron los tres gigantes del equipo francés. Bossis, por su estatura y por su fútbol. *Amoros, porque se tragó la cancha de bandera a bandera, sobre el lateral derecho de su equipo. Battistón, porque fue el comodín espectacular de todos los cambios posicionales y funcionales que intentó el técnico Henry Michel para equilibrar un partido que Brasil estaba ganando en la media cancha, a través del dominio que establecían Elzo y Junior, más tarde Elzo, Alemao y Silas —cuando salió Junior— sobre la dupla Platini-Giresse.*

Cuando advirtió que Brasil no tenía punta izquierda y que el joven Müller no creaba problemas sobre la otra punta, Michel cambió a sus marcadores laterales. Se quedó Tusseau para marcar el flanco izquierdo y Amoros comenzó a mandarse sobre la derecha. Así llegó el empate. Después, cuando se desprendió Maxime Bossis, durante el segundo tiempo, se quedó Amoros para marcar y Battistón como último hombre. De pronto, se iba Battistón y se quedaba Bossis. *Ellos tres, junto con las atajadas de Joel Bats, fueron los responsables de que Francia pudiera discutirle el campo y la pelota a un rival que arrancaba mejor pisado desde media cancha y llegaba con más potencia a zona de remate. Los grandes responsables del empate después de 120 minutos extenuadores y los que consiguieron para Francia esa chance extra de los penales, los grandes responsables en suma, de la victoria.*

¡Qué respeto por el fútbol!: Zico estaba en la cancha, sustituyendo a Müller, desde el minuto 71. Un par de minutos más tarde, Zico mostró su enorme calidad de jugador metiendo un hermoso pase en profundidad para el marcador lateral Branco, quien había arrancado buscando la pared larga desde más atrás de la mitad de la cancha. La entrada de Branco solamente pudo ser detenida con un penal de Bats, quien luego se encargó también de salvarlo. Fue una oportunidad malograda por Zico y un mérito del arquero.

En el minuto 81, escapó Zico desde el centro del campo, dejando atrás a Fernández. Lo corrió el español que derrocha pierna, pulmones y combatividad en el medio juego francés. Pensamos que podía trancarlo desde atrás. Esa es la ley de la selva que suele imperar en el fútbol. Ya nueve minutos de la pitada final, jugándose la vida por un puesto en las Semifinales, más todavía. *Pero Luis Fernández no lo tocó. Respetó al gran jugador que se iba y que ha jugado para Brasil sin estar en la plenitud de sus medios físicos. Respetó al fútbol, como lo respetaron todos los protagonistas de esta lucha vibrante que no tuvo una sola nota discordante, que no exigió del árbitro una sola tarjeta. Y sobre todo se respetó a sí mismo.*

Era el deselance anticipado: después del partido, Henri Michel declaró: *"Es un honor formidable estar por segunda vez, después de 24 años, en Semifinales de la Copa del Mundo, después de ganarle a un gran equipo como Brasil".* Y agregó algo que pareció sorprendente: *"Siempre pensé que en los penales se haría justicia, después de que el árbitro no sancionó esa falta clarísima sobre Bellone".* El técnico galo hacía referencia al único error del rumano Ioan Igna, cuando llegábamos a los 27 minutos del alargue. Michel Platini, en una de sus pocas apariciones valiosas del encuentro, metió un admirable pase al claro para el pique de Bruno Bellone, ingresado a los 9 minutos del tiempo suplementario, fresco y polentoso, como para no dar chance de que pudiera alcanzarlo algún defensor de Brasil. Vivimos la inminencia del gol definitivo. Pero el arquero Carlos salió a buscarlo decididamente, resuelto a golpearlo. Lo embistió en la media luna. Bellone siguió con la pelota. Pero ya iba herido. Lo alcanzó ese infatigable luchador de Brasil que fue Elzo y le tapó el remate. El árbitro no cobró nada e hizo señas de que había dado ventaja de juego. Nada más injusto. Correspondía dar el tiro libre.

Y en una de esas, Michel Platini, desde la media luna, podía festejar su cumpleaños número 31 metiendo uno de esos chanflazos que han hecho su fama en toda Europa.

Fue necesario esperar un rato más para el desenlace. Sigue Francia. Se fue Brasil. El fútbol vivió su tarde más gloriosa. ✪

JUVENAL
Fotos: HECTOR MAFFUCHE
(Enviados especiales a Guadalajara)

JULIO CESAR EN EL PALO

Platini acaba de desviar su penal y la definición está 3-3. Es el turno de Julio César, pero su violento remate se estrella en el palo derecho de Bats. Brasil eliminado.



FERNANDEZ EN LA RED

Francia queda a un paso del triunfo. Julio César no pudo modificar el 3-3 y sólo falta un penal, el de Luis Fernández. Derechazo bajo y cruzado, lejos de Carlos. Francia semifinalista.



LUZ
CAMARA
MUNDIAL



LUZ: La experiencia de Philips en iluminación estará presente en los estadios mundialistas de Mexico '86, como lo hizo en España '82 y Argentina '78.

CAMARA: Las 160 cámaras de televisión Philips LDK6, transmitirán las imágenes de cada partido a más de 230 millones de personas en 140 países.

MUNDIAL: Nuestra experiencia en sistemas profesionales de transmisión y recepción, permitirá que usted, cualquiera sea la marca de su televisor, pueda ver el Mundial '86 gracias a Philips.

Porque Philips está todos los días en su casa. En cada momento de su vida. Siempre junto a usted.



PHILIPS



Nuestro rival en las semifinales.

...Y ahora Bélgica, el que nunca tiene nada que perder



Bélgica sigue festejando. Vervoort, Veyt y De Mol y toda su alegría. Haber eliminado a España los convierte en semifinalistas ante Argentina. Un equipo que hace del contraataque su mejor arma.

Don Miguel Muñoz, el casi anciano técnico de España, miró el piso y se guardó una maldición. Habrá escuchado, en ese momento, sus propias palabras casi como una letanía. *"Una victoria en serie de penales es posible porque así está en el reglamento, pero no puede considerarse una victoria real. No entra en juego todo el equipo, sino sólo dos hombres: el portero y el tirador. Allí no vale ni trabajo, ni táctica, ni nada. . .".*

Habrá escuchado sus propias palabras, claro que sí, porque allí, a escasos metros del banco de suplentes donde él estaba sentado, se consumaba una injusticia con los penales de por medio. Después de 120 minutos excitantes, plenos, en los que España había sido protagonista, la lotería de los penales definía.

Fue Eloy, su derechazo al palo derecho y Pfaff, el inmenso Pfaff, que detuvo.

Después siguió la serie. Después convirtieron todos. Y el último, Leo van Der Elst, quien se quedó con la gloria de ser el pasaporte de Bélgica a las Semifinales.

Esta Bélgica le arruinó la vida a todo el mundo, menos a México en el partido inicial. Pasó la Primera Fase del Campeonato como un fantasma, sin elogios ni críticas. Sólo pasó. Y ahora sigue.

Sigue porque le ganó a España por penales, sin merecerlo, así como también le había ganado a la Unión Soviética, pero en la cancha.

Sigue para encontrarse con Argentina. Sigue después de protagonizar un memorable partido del que vale contar algunas cosas para ir conociendo a estos belgas total y absolutamente impredecibles. . .

El estadio Cuauhtemoc de Puebla no es. Me engañaron. Esto es el Sánchez Pizjuan de Sevilla, o el Luis Casanovas de Valencia. Todo es rojo y amarillo, todo es España. Todo México está detrás de estos colores después de la eliminación, detrás de ese Manolo —el del bombo—, que más que un hincha famoso es un diplomático de carrera: estuvo en Monterrey manejando la ola tricolor hace apenas 24 horas. Por eso, también, todo México es España.

Y por eso, también, Bélgica no existe. Pasa increíblemente inadvertida, es una sombra, todo el mundo sabe que va a perder. Encima es amarrete, regala la iniciativa y la pelota, hasta la cancha. No es para nada egoísta: sólo quiere el contraataque.

Claro, se lleva muy bien con él y con él se divierte.

Treinta y cinco minutos.

Vercauteren pelea una pelota imposible con Tomás en la punta izquierda del ataque belga. Gana, saca el centro al corazón del área. Salta Gallego, la pelota pasa y se encuentra con el vuelo sapiente de Ceulemans. 1-0 y negocio hecho con mi amigo el contraataque. Ahora, a dormir.

Sí, Bélgica duerme tranquilo porque esta vez su defensa está fuerte, comió bien y la estrella de la familia, Jean-Marie Pfaff, está en una de sus mejores tardes. Mejor dicho, en otra de sus mejores tardes.

Vamos a definirlo y empecemos a conocerlo. *Pfaff es un showman tipo Loco Gatti, dueño de reflejos similares a los de Fillol y tan arrojado como Islas. En él empieza el equipo belga y no sólo porque tenga el número uno y aparece primero en la formación. Empieza en él porque transmite seguridad, porque manda, porque organiza, porque es un fenómeno en una palabra. Y también porque este equipo es tan defensivo, que casi siempre lo tiene como protagonista.*

Cuando España apuraba y apuraba, y el *"¡Aupa"!* crecía dentro de la cancha, empezó a fortalecerse la defensa belga. Con Eric Gerets, marcador de punta derecho del PSV Eindhoven de Holanda, veterano de 32 años, aquel del lío en el Milan de Italia. Con Michel Renquin, con Patrick Vervoort. Con ellos, Bélgica se hizo fuerte atrás. Con ellos le aguantó un partido terrible a los españoles, cuando Víctor no dejaba de crecer y empujar desde el medio, Butragueño encontraba los espacios y hacía desastres. . . Hasta llegar a Pfaff, claro.

Y después, los del medio a enlazar el contraataque. Con Ceulemans y Vercarteuren, enganchando, y Nico Claesen peleándose con todos y yendo a todas arriba.

Así consiguieron lo que querían: llegar a los penales. Porque Bélgica no se preocupó por atacar en los dos tiempos suplementarios. Le alcanza con la experiencia del tremendo zurdazo de Señor, que fue empate a los 84 minutos, cuando los de la tribuna creían ya en su triunfo. Así le jugaron y le arruinaron la vida a España. Así jugaron y le arruinaron la vida a la Unión Soviética.

Guy Thys, el veterano técnico belga, comentó antes del partido, con los soviéticos: *"No tenemos nada que perder".* Antes del partido con los españoles repitió algo parecido. Creo que eso define mejor que nada a Bélgica. Es el irresponsable de este Campeonato, el que no tiene obligaciones ni presiones, el que nunca tiene nada para perder o para ganar, pero siempre gana.

Con Pfaff como máxima figura, con Gerets acompañado por Scifo, apareciendo de vez en cuando, con Ceulemans siempre presente, con Vercauteren corriendo, con Claesen buscando, con su santo y bendito contraataque.

Allí estarán ellos, los belgas.

Los que alguna vez fueron el cuco —en España '82— y hoy son la sombra. Los que alguna vez fueron nuestros verdugos y hoy son nuestros rivales de Semifinales.

Ya no son lo que eran. No vaya a creer. Seguramente, antes del partido del miércoles declararán tímidamente: *"No tenemos nada que perder".*

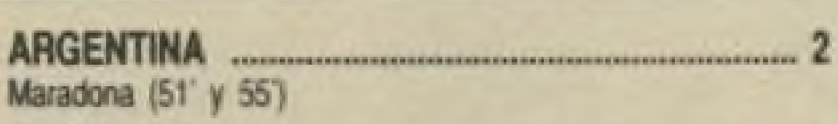
No les crea, nos quieren arruinar la vida a nosotros también. ✪

DANIEL ARCUCCI
Fotos: EDUARDO GIMENEZ
(Enviados especiales a Puebla)

LA JORNADA ESTA AQUI

MEXICO '86

Cuartos de final - Partidos 45 al 48



ARGENTINA 2
Maradona (51' y 55')

INGLATERRA 1
Lineker (81')

Partido 48. Jugado el domingo 22 de junio de 1986, en el estadio Azteca, México D.F.

Argentina: Pumpido (7); Cuciuffo (6), Brown (8), Ruggeri (7), Olarticoechea (5); Giusti (7), Sergio Daniel Batista (6), Enrique (5), Burruchaga (7) (x), Maradona (10); Valdano (5). Suplentes: Islas, Clausen, Trobbiani, Pasculli. DT: Carlos Salvador Bilardo.
(x) Reemplazado por Tapia a los 76'.

Inglaterra: Shilton (6); Gary Michael Stevens (5), Butcher (6), Fenwick (6), Sansom (5); Trevor Steven (5) (x), Hodge (7), Reid (5) (xx), Hoddle (5); Beardsley (5), Lineker (5). Suplentes: Woods, Gary Andrew Stevens, Wilkins. DT: Bobby Robson.
(x) Reemplazado por Barnes a los 75'.
(xx) Reemplazado por Waddle (5) a los 63'.

Bueno. La obra de arte de Maradona, que significó el segundo gol argentino, le otorgó al partido un brillo del que había carecido hasta entonces. Legítimo triunfo argentino, porque fue el equipo que buscó el partido desde el comienzo. Logró tomar la pelota e imponer un dominio territorial que, si no concretó antes en la red, fue por el inadecuado acompañamiento que tuvo Diego en la zona de definición. Cuando los ingleses estaban 0-2, se fueron con todo hacia adelante, lograron descontar y pusieron en aprietos a una defensa que respondió bien. **Campo:** muy bueno. **Juez:** Ali Bennaceur (bien), de Túnez.

ALDO PROIETTO



MARADONA (10)

BRASIL 1
Careca (16')

FRANCIA 1
Platini (41')

Definición: tras la igualdad del partido y del suplementario de 30 minutos, se ejecutaron penales para definir, según la siguiente progresión: Bats le atajó a Sócrates, Stopyra (0-1), Alemao (1-1), Amoros (1-2), Zico (2-2), Bellone (2-3), Branco (3-3), Platini desviado (3-3), Julio César desviado (3-3), Fernández (3-4).

Partido 45. Jugado el sábado 21 de junio de 1986, en el estadio Jalisco, Guadalajara.

Brasil: Carlos (7); Josimar (6), Julio César (7), Edinho (6), Branco (6); Sócrates (5), Elzo (8), Alemao (7), Junior (8) (x); Müller (5) (xx), Careca (7). Suplentes: Leao, Oscar, Casagrande. DT: Telé Santana.
(x) Reemplazado por Silas (6) a los 90'.
(xx) Reemplazado por Zico (6) a los 71'.

Francia: Bats (9); Amoros (9), Bossis (8), Battistón (8), Tusseau (6); Giresse (6) (x), Luis Fernández (7), Platini (5), Tigana (7); Rocheteau (7) (xx), Stopyra (6). Suplentes: Rust, Bibard, Genghini. DT: Henri Michel.
(x) Reemplazado por Ferreri (5) a los 83'.
(xx) Reemplazado por Bellone (6) a los 99'.

Excelente. Fútbol de primerísima calidad. Brasil se jugó más por la victoria, la tuvo en los pies de Zico cuando a los 74 minutos pateó un penal que atajó en gran forma Bats. Francia ganó porque su arquero en tarde inspirada salvó dos penales decisivos. **Campo:** muy bueno. **Juez:** Ioan Igna (bien), de Rumania.

JUVENAL

ALEMANIA FEDERAL 0

MEXICO 0

Definición: tras la igualdad del partido y del suplementario de 30 minutos, se ejecutaron penales para definir, según la siguiente progresión: Allofs (1-0), Negrete (1-1), Brehme (2-1), Schumacher le atajó a Quirarte (2-1), Matthäus (3-1), Schumacher le atajó a Servín (3-1), Littbarski (4-1).

Partido 46. Jugado el sábado 21 de junio de 1986, en el estadio Universitario, Monterrey.

Alemania Federal: Schumacher (8); Berthold (7) (x), Jakobs (7), Eder (5) (xx), Förster (7), Briegel (5); Matthäus (5), Brehme (5), Magath (5); Allofs (6), Rummenigge (5) (xxx). Suplentes: Immel, Herget, Allgöwer. DT: Franz Beckenbauer.
(x) Expulsado a los 65'.
(xx) Reemplazado por Littbarski a los 110'.
(xxx) Reemplazado por Hoeness (4) a los 57'.

México: Larios (6); Servín (6), Quirarte (5), Félix Cruz (7), Amador (5) (x); Carlos Muñoz (5), Javier Aguirre (5) (xx), Boy (4) (xxx), Negrete (6), España (5), Hugo Sánchez (5). Suplentes: Heredia, Domínguez, Flores. DT: Velibor Milutinovic.
(x) Reemplazado por Francisco Javier Cruz (5) a los 69'.
(xx) Expulsado a los 99'.
(xxx) Lesionado, reemplazado por De los Cobos (5) a los 32'.

Malo. Todo se hizo largo y tedioso. Alemania sigue sin aparecer. México es —o fue— su público y muy poco más. Muy pocas llegadas, mucha imprecisión y jugadores desequilibrantes en el banco que demoraron en entrar (Littbarski y Francisco Javier Cruz, por ejemplo). **Campo:** excelente. **Juez:** Jesús Díaz (regular), de Colombia.

DANIEL ARCUCCI

ESPAÑA 1
Señor (84')

BELGICA 1
Ceulemans (35')

Definición: tras la igualdad del partido y del suplementario de 30 minutos se ejecutaron penales para definir, según la siguiente progresión: Señor (1-0), Claesen (1-1), Pfaff le atajó a Eloy (1-1), Scifo (1-2), Chendo (2-2), Broos (2-3), Butragueño (3-3), Vervoort (3-4), Víctor (4-4), Leo van Der Elst (4-5).

Partido 47. Jugado el domingo 22 de junio de 1986, en el estadio Cuauhtemoc, de Puebla.

España: Zubizarreta (8); Tomás (6) (x), Camacho (6), Gallego (5), Julio Alberto (7); Chendo (6), Víctor (8), Calderé (6), Michel (5); Julio Salinas (5) (xx), Butragueño (7). Suplentes: Urruti, Carrasco, Francisco. DT: Miguel Muñoz.
(x) Reemplazado por Señor (6) a los 45'.
(xx) Reemplazado por Eloy (5) a los 63'.

Bélgica: Pfaff (8); Gerets (7), Renquin (7), Grun (7), De Mol (5), Vervoort (7); Scifo (6), Vercauteren (6) (x), Ceulemans (6); Veyt (5) (xx), Claesen (7). Suplentes: Munaron, Franky van Der Elst, Clysters. DT: Guy Thys.
(x) Reemplazado por Leo van Der Elst a los 105'.
(xx) Reemplazado por Broos (5) a los 83'.

Aceptable: El máximo responsable del partidazo fue España. Por fibra y por actitud: siempre al frente, siempre adelante. Claro, el que primero se puso en ventaja fue Bélgica y eso le permitió dosificar el partido. Volvió a ser amarrete, volvió a jugar brillantemente al contraataque, aunque esta vez le agregó seguridad defensiva. Pfaff fue el responsable absoluto de que el empate llegara sobre el final. Después los penales, y allí todo lo visto no sirve. **Campo:** excelente. **Juez:** Siegfried Kirschen (bien), de Alemania Federal.

DANIEL ARCUCCI



BATS (9)



SCHUMACHER (8)



PFAFF (8)

LA ÚNICA NOTA INGRATA

Las barras bravas versus los hooligans. La única nota ingrata de la tarde. ¿Quién los trajo, cómo llegaron hasta aquí? Nos dicen que consiguieron financiar el viaje —un pasaje ida y vuelta en avión a México ronda los mil dólares— "apretando" a comerciantes en sus zonas de influencia: los de la Boca en La Boca, los de Chacarita en San Martín. ¿Será posible semejante atrocidad? ¿Para qué nos sirven, para alentar al equipo? Por Dios. . . Al equipo le basta y sobra con su fibra y el estímulo de la buena gente que vino en tours y agita sus banderas sanas, alegres, sin odios; le basta con el apoyo del público mejicano que esta vez —frente a Inglaterra— nos hizo sentir casi tan locales como si jugáramos en la cancha de River.

Para qué estos vándalos que queremos desterrar en Buenos Aires y ahora se nos instalan en México para dar una imagen de lo que no somos ni seremos nunca?

Hasta hoy habíamos tenido noticias de un incidente que protagonizaron con unos amables turistas italianos que se acercaron hasta el hotel Crowne Plaza, en el que viven la mayoría de los dirigentes argentinos, para preguntar por Maradona. Cuando salieron, los siguieron por la calle, los amenazaron y los corrieron.

Temíamos lo peor en el partido contra Inglaterra. Por ellos y por lo hooligans, que son sus lamentables réplicas inglesas. *Iban cinco minutos de juego y en la tribuna ubicada detrás del arco que en ese momento defendía Nery Pumpido, los barras bravas argentinos incendiaron una bandera inglesa que habrían robado en sus correrías por la ciudad. Y ahí, en ese momento, todo el calor, todo el entusiasmo, todo el fervor y todo el cariño que los mejicanos nos dispensan generosamente, estuvo a punto de quebrarse.* Porque a la gente que va al fútbol, a la gente, no le gustan estas provocaciones bravuconas de matones a sueldo.

No fue lo único. Vimos trompadas en ese lugar, en el sector de enfrente donde estaban "los de Chacarita" y en la parte baja de ese mismo sitio donde había personajes no identificados.

Los hooligans, sobre todo los que se había ubicado en posición próxima al acceso a nuestro vestuario, escupieron a los jugadores argentinos que se retiraban orgullosamente triunfales.

Lo peor ocurrió a la salida. Un grupo de hinchas argentinos que se retiraba por las puertas que dan al Periférico cantó el Himno Nacional, mientras rodeaba a dos aterrados camarógrafos de la BBC de Londres.

Hasta ahí no hubo incidentes, pero el escándalo se produjo cuando llegaron "los de Boca" identificados por la larga bandera con los colores auriazules y por su jefe, el tristemente conocido "El abuelo" (José Barrita). Durante una hora y por la calle que da a los portones de Tlalpán se agredieron con los hooligans. Hubo trompadas, corridas, objetos que volaban por el aire, gritos y pánico entre los pacíficos espectadores que se alejaban del estadio y veían este "fin de fiesta" lamentable y brutal.

El de los hooligans es un problema inglés que nos preocupa y repudiamos. El de los barras bravas es algo nuestro, dolorosamente nuestro.

¿Por qué? ¿Hasta cuándo deberemos aguantarlos? ¿Qué hay que hacer para desterrarlos para siempre?

ANDRES CANTOR
(Enviado especial a México)





Pumpido y Ruggeri, camino al vestuario, reciben insultos y escupitajos de los hooligans.



La vergüenza en el estadio Azteca: las agresiones entre hooligans y barras bravas. Lamentable.





Diego Armando Maradona. Su alegría, sus broncas, su vida, su pensamiento, sus sueños. . .

UN CAFÉ CON EL MEJOR JUGADOR DEL MUNDO

Andrey Zheliaskov sobre la tierra; Diego en el aire, siguiendo el vuelo de la pelota, eludiendo al búlgaro, haciendo inútil todo ese esfuerzo. La lengua (pícara) afuera, el equilibrio perfecto. En fin, el talento. . .

UN CAFÉ CON EL MEJOR JUGADOR DEL MUNDO

—¿Toman café?

Diego, dueño de casa en la concentración del América, suelto. Alegre. Es la víspera del partido con los ingleses —usted iba a adivinarlo, de todos modos, porque no voy a hacer ningún esfuerzo por disimular la fecha de la charla—, es la víspera y suelta su fe.

—Veo al equipo de la misma manera que antes de jugar contra Corea, con todas las ganas. Ese día nos sentíamos igual, confiados, pero no teníamos ningún resultado que nos apoyara. Ahora sí, pero queremos seguir demostrando, acá nadie perdió la humildad. Queremos más.

Llueve, claro, no hay otra posibilidad en los atardeceres del Distrito Federal, el equipo espera y sueña.

—No me quiero ir de este comedor. Extraño y me muero por tomar sol, pero no me quiero ir, no quiero dejar la pieza... Todos los días con Pasculli le agregamos algo, una carta, algo en la pared, un adorno... No nos queremos ir hasta fin de mes y hacemos eso para tener la sensación de que es nuestra casa.

—*¿Cómo sentís este Mundial?*

—Intensamente, lo vivo intensamente. Y es como yo esperaba. El terremoto le quitó gente, en Europa estaban muy asustados. Pero en fútbol se están viendo buenos partidos. A lo mejor lo que había en España era más espectáculo fuera de la cancha, más grandiosidad...

—*O a vos te sorprendían más las cosas...*

—No. A mí me sigue sorprendiendo todo.

—¿Y el equipo? ¿No será que vos vivís más intensamente a este equipo que al del '82?

—No, los vivo igual. Siento las mismas ganas de ganar que sentía antes. Pero mirá, yo creo en la suerte. Si hacemos algún gol increíble que nos perdimos contra Bélgica, o entra el tiro libre mío contra Italia, o metemos algunas de las oportunidades que tuvimos con los brasileños..., me parece que el pensamiento de mucha gente iba a ser distinto. Y ahora pasó al revés, estamos bien pero además con suerte; a Corea lo liquidamos en seguida, a Bulgaria también, a Uruguay le hicimos el gol en el momento justo... El otro día lo veía a Italia perder con Francia y me vino la imagen de nosotros en el '82: los campeones del mundo, todos en contra, todos queriendo que pierdan y también la impotencia de llegar a un campeonato sin hambre. Porque ojo, en el '82 teníamos un plantel bárbaro y más figuras que ahora, pero tuvimos impotencia y mala suerte.

—*¿Y el tema de los arbitrajes?*

—¿Qué te parece? Hasta ahora voy a casa de gente italiana a comer y les da vergüenza mostrarme el video del partido contra ellos, y eso que son nacionalistas al mango. A Gentile lo chiflan en todos lados, va a Nápoles y le hacen "huuuu...", como le hacen a los negros. Lo odian.

—*Esta vez con el tema de las patadas tampoco había empezado bien...*

—No, los coreanos se asustaron y se la agarraron con el más gil. En serio, se equivocaron. ¿Qué querés? Dicen que la tengo con los árbitros. ¿Vos creés que a mí no me gustaría hablar bien de los árbitros? Y bueno, no puedo. Permitir que a un tipo le den veinte patadas no es una equivocación; una equivocación puede ser en un comer o en un penal. No pueden hacer eso, que es lo mismo que le pasa a Zico. A Platini no tanto, porque mete el pase o el pelotazo y se queda, pero a nosotros es increíble. Tienen que cortarla. Y si no aparece uno que tiene la valentía de echar un jugador al minuto de juego, pero resulta que echa a Batista que debe ser el uruguayo que menos pega y encima después se arrepiente y se deja manosear, permite cualquier cosa. ¿Cómo querés que hable bien?



El café en la concentración del América compartido por Diego Maradona con dos de nuestros enviados especiales, José Luis Barrio y Aldo Proietto. Para profundizar en su pensamiento.

—*Con el italiano que dirigió contra Uruguay no jorobaron mucho, ¿eh?*

—¿Agnolin? No... Lo fuimos a apurar un poco y nos dijo: "A mí no me aprieten porque yo les pego a todos". Lo empujó a Francescoli; a Giusti le metió un codazo que casi lo mata... Ahí tenés, me anuló un gol mal, yo no fui con plancha, le gané a Bossio porque salté, pero igual me fui más tranquilo. Para mí se equivocó en eso, pero ese tipo de errores sí se pueden entender.

Diego en la concentración del América. Las ganas de hablar, de encontrar y profundizar temas, de vivir plenamente el Mundial, también afuera de la cancha. La sonrisa a la vista. Algún rubor adolescente que lo sigue adornando. El entusiasmo. Y esa frase que dijo al pasar: *"A mí me sigue sorprendiendo todo"*.

—Nos entendemos. Sincronizamos con Valdano, si él baja yo me quedo más arriba, lo mismo con Burruchaga que ahora pica cuando tiene que picar... Carlos nos metió eso en la cabeza y las cosas salen sin hablarnos, te das cuenta en los entrenamientos.

—*¿Vas a pensar igual si nos toca perder?*

—No sé, porque ni se me ocurre pensar en que nos toque perder.

—*Decime, Diego, todo este clima nuevo, este entendimiento, ¿empezó cuando llegaron a México? ¿Tanto bien les hizo estar juntos?*

—Esto se produjo acá, pero nos soltó mucho el triunfo contra Israel, a pesar de las ventajas que ellos dieron atrás. Nos dio confianza. Aquí vinimos y perdimos 2 a 1 con el América, pero ya se notaba la mejoría, y en el partido en Barranquilla lo mismo. Antes estábamos mal parados, nos agarraban fácil con el contraataque...

—*En el Mundial les pasó una vez...*

—Sí, contra los búlgaros, me quería morir. Nos arrepentimos tanto que volvíamos todos como desesperados. Me quise morir cuando vi al búlgaro que lo encaraba a Cuciuffo, menos mal que lo volteó. Yo creo que tendríamos que estar muy locos para que nos pase otra vez.

—*Sí, ya se vio como termina: los uruguayos contra Dinamarca, después los daneses con España...*

—Porque, hablando en general, ésa es la realidad del fútbol del mundo. Y no es de ahora, Italia fue campeón del mundo jugando así. Y ojo, que Francia le ganó copándole la media cancha pero más que nada lo mató de contra. Y eso que Francia está muy lento, se nota que lo mata el clima; si ese partido, como se dio, era en Europa, termina seis a cero.

—*¿Qué partidos te gustaron?*

—Portugal-Inglaterra, Bélgica-URSS... El gol de Ceulemans fue offside pero se lo comen los rusos, viejo. La viene esperando de espaldas al área y lo miran. Me gustó Escocia-Dinamarca, el primer tiempo nuestro contra Italia... Se está jugando bien, yo pensé que iba a haber menos goles. Te digo, me vi todos los partidos, me da pena no poder discutir con Hugo y Lalo. Los tres vemos el fútbol distinto.

—*¿Por qué?*

—A Lalo le gustan los de toque prolijo, yo ya me imaginaba pero le pregunté por teléfono. "Marruecos, Marruecos...", me dijo. A Hugo le gustan Francia y Dinamarca.

—*¿Y a vos?*

—Alemania.

—*¿Por qué?*

—Por la fuerza, por el estilo... Arrancaron perdiendo con Uruguay y se lo llevaron por delante, y a Dinamarca merecieron ganarle, eso se lo discuto a cualquiera. Van al frente como locos. Matthäus es uno de los mejores jugadores del mundo; Voller es una fiera; Allofs sabe... La única explicación de que no lleguen a la final es que no les responda el físico.

—*Francia y Dinamarca no te convencen del todo, ¿no?*

—No niego que son buenos equipos, pero los franceses están lentos. Y Dinamarca sí, pero no es el tren bala, ni la máquina roja, ni

nada de eso; no es Holanda del '74. Tienen a Laudrup, a Elkjaer, pero...

—*¿Por qué suponés que perdieron así?*

—Porque el técnico se enloqueció y perdiendo 2 a 1 sacó al lateral izquierdo y por ahí los llenaron. ¿Qué apuro tenía? Bilardo siempre lo dice, los errores se pagan. Se equivocaron y murieron.

—*¿Te sorprendió algún jugador en el campeonato?*

—No, están jugando bien los que saben. A mí me gusta Laudrup. Y Scifo, pero lo ponen medio atrasado. Boniek es un caso aparte, jugó ahogado y además el equipo no lo ayudó; eso sí me sorprendió, el fracaso de Polonia.

Es una hora ya, lo cuento para que usted se ubique. Somos hoy la alternativa, la compañía distinta que motiva a "la plática", como dicen por aquí. Un mes y medio en semiencierro no es fácil para nadie, y aunque Diego y los demás reconocen que ha sido importante, se añoran las charlas, los amigos, la familia... Por ahí lo dijo: *"Hagamos de cuenta que estamos en un café"*. Y bueno, hicimos de cuenta. Y seguimos.

—La diferencia entre el fútbol europeo y el sudamericano la marca Brasil: hace fácil el toque lento, el llegar como así, con desgano. Y eso a Francia le queda mal, necesita velocidad, para mí no consigue que a la gente le guste ese paso de tortuga. Brasil sí, y ésa es la diferencia. Nosotros también tocamos. Lo que reconozco es que a los europeos en general los afecta mucho más la altura y el calor. Mucho más que a nosotros.

—*Sobre todo a las doce del mediodía...*

—¡Callate! ¿Qué te parece? ¿Sabés lo bien que me sentí jugando contra los uruguayos a las cuatro de la tarde? Yo siempre me acuesto tarde antes de los partidos y me levanto a las once, pero jugando al mediodía me tengo que levantar a las ocho de la mañana. Es una costumbre de toda la vida, así que aunque me meta temprano en la pieza no me puedo dormir.

—*Armaste un lindo lío con eso...*

—Armamos. Valdano también habló...

—*Está bien, armaron. ¿No te parece que fuiste demasiado al frente, muy desprotegido, muy fuera de tiempo?*

—Mirá, yo político no voy a ser nunca, lo sentí y lo dije. Y Havelange sale contestando que hay que respetar al de arriba. Pero además le dijeron mal lo mío o leyó mal: yo no pretendí arruinar el negocio de la televisión ni que se cambiara nada ahora, no me creo tan importante. Hablaba para el futuro, para que otra vez se nos consulte a los jugadores. Esto es un negocio y sería bueno que se dieran cuenta de que cada uno de nosotros forma parte de él. Maradona, Rummenigge y el último suplente de Marruecos. Todos. A las doce del mediodía se puede puede morir un tipo y después vamos a ver qué pasa. A mí me agarraba un dolor en el pecho los primeros días que no sabés. Y eso fue lo que dije.

Teniendo en cuenta los antecedentes del equipo, que la cosa no funcionaba, ¿te considerás cumplido con estar entre los ocho primeros?

—Vos te acordás lo que dijo Obdulio Varela



Osvaldo Ardiles, campeón mundial 1978, fue entrevistado por el periodista Steve Stammers, del periódico inglés "The Star". Desde España, donde está descansando, el jugador cordobés pronosticó sin dudas la victoria de Argentina. Aquí están los párrafos más destacados de la nota, aparecida el viernes 20 de junio. El título es concluyente: "Será el partido de Diego". Y agrega: "Maradona terminará con tu sueño, Inglaterra".

Creo que el sueño de Inglaterra en la Copa del Mundo se terminará el domingo por causa de Diego Maradona.

El es la única razón por la que yo voy por Argentina como ganador del partido y —al mismo tiempo— también creo que el ganador de ese encuentro se llevará la Copa.

Venga lo que venga, no puedo perder. Argentina es mi tierra natal y el país al que ayudé a ganar el Campeonato Mundial hace ocho años. Y Maradona, lo sé muy bien, es un íntimo amigo mío.

Y en el equipo inglés está Glenn Hoddle, un hombre al que conozco desde que llegué a Inglaterra en 1978 y alguien a quien defino como un jugador de gran clase internacional.

Dos jugadores de los Spurs están en la Selección —Gary Stevens y Chris Waddle— por lo que tengo un pie dentro de cada mitad de la cancha.

También tengo el privilegio de conocer a los dos equipos mejor que nadie. Por eso creo que Maradona es un factor clave, el hombre que con su brillantez extra desequilibrará el partido.

Si está a tono, eso será suficiente para enviar a Argentina hacia los últimos pasos de la Copa del Mundo.

Después de haber visto —por ejemplo— el golazo de Diego frente a Italia tengo razones valederas como para creer en el magnífico talento del capitán argentino, una de las grandes figuras que está mostrándose en este Mundial.

Pero además, Maradona no está solo. Permítanme analizar un poco a sus compañeros...

Argentina, el instinto

Argentina también tiene sus propias estrellas. El arquero Pumpido aparece como muy confiable y ha cumplido con todo lo que se le pidió.

En la defensa, tanto Brown como Ruggeri tuvieron buenos partidos, mientras que en el mediocampo, Burruchaga deberá tener una fuerte confrontación con Glenn Hoddle. Por su parte, Valdano en la delantera, ha demostrado un gran instinto para los goles. Pero Maradona es la clave del que podría ser un partido espectacular, una verdadera fiesta del fútbol.

Será marcado, muy estrechamente marcado, pero la custodia que enfrenta contra Inglaterra no será tan cínica ni maligna como la que le tocó en España hace cuatro años. En esta Copa ha tenido algo más de protección por parte de los árbitros, lo que se ha reflejado en sus actuaciones.

Pero la marca será muy apretada. Y aunque estoy de vacaciones en España —que resulta un buen lugar para guarecerse después del miércoles pasado a la noche— no me perderé un solo segundo de lo que puede ser un partido épico. Estaré pegado al televisor más cercano.

Producción: JOSE MIGUEL ZAMBRANO
(Corresponsal en Londres)

en el '50?: "Cumplidos solamente si somos campeones". Intimamente quiero eso. Siempre me guió eso. Nosotros demostramos que somos honestos y capaces de no defraudar, por eso me dio bronca cada vez que nos quisieron apurar. Así como te digo que ser campeones no nos daría derecho a tirarle el título por la cabeza a nadie.

—No pensás que un éxito así o parecido serviría para terminar con la guerra que tenemos hace años, una guerra de ideas futbolísticas?

—La verdad. . . me parece que no. Somos difíciles los argentinos. A mí nunca me molestó la polémica sobre si tiene que jugar Maradona o si tiene que jugar Bochini; me parece bien que los de River estén calientes porque no citaron a Alonso o los de Newell's porque salió Martino. Lo que no acepto es que hablen de Platini y digan que es mejor que nosotros, tipos que lo ven jugar una vez por año o nunca. Eso hace daño.

—Está bien, ¿pero por qué te considerás impotente para intentar el acercamiento de todos? ¿No te parece que tenés la suficiente identidad?

—No me siento capaz. ¿Qué querés que te diga? No me van a dar bolilla. Esto no lo arregla ni San Martín, y yo soy apenas Maradona. Hay muchos intereses. . .

—¿Vos creés que son intereses materiales?

—No, para nada, son ideas enfrentadas. En Italia también pasa, pero no es mi país y entonces lo vivo menos. Los italianos y nosotros somos parecidos. Pero fijate Escocia, Dinamarca. . . Perdieron y chau, se van lo más tranquilos y los esperan allá lo más tranquilos.

—¿A vos se te pasaron las broncas?

—A mí sí. Yo sentía rechazo por los que no nos respetaban, siempre hicimos lo mejor que pudimos y hasta creo que teníamos derecho a jugar mal. Bueno, ahora volvimos a jugar bien o bastante bien. El otro día hablé con Claudia y me dijo que después del partido con Uruguay, la gente festejó en el Obelisco. . . Eso es hermoso. Lo otro no, ninguna persona puede ir a la cancha e insultar a Bilardo o a los jugadores, sigo creyendo que no es justo.

—Vos tenés claro que no le pasó solamente a ustedes, ¿no?

—Por supuesto, siempre me dolió el caso de Vilas. Ahora se lo reconoce, cuando tiene treinta y pico de años y está luchando. ¿Por qué antes no? Porque nos metíamos con que era novio de Carolina, con que tocaba la guitarra, con que hacía poesías. . . A la gente que nos hace feliz hay que disfrutarla siempre, no esperar que se muera o envejezca, y por supuesto que no me refiero a Maradona. Siempre nos parecen mejores los de afuera, y ojo que yo no digo que los Platini, los Paolo Rossi, los Niki Lauda sean malos, eh. . . Quedate tranquilo que el gran homenaje a Borges se lo vamos a hacer ahora; me acuerdo que escuché un día a Tita Merello hablando de Gardel: decía que iban a verlo ella y siete más. Pero claro, se murió en un accidente y entonces sí, lo convertimos en un fenómeno. Los argentinos siempre nos estamos destruyendo, por eso no puedo ser optimista con eso que decías antes, eso de unirnos detrás de un triunfo.

—Yo digo triunfo o buena actuación.

—Bueno. Yo digo triunfo.

Quiero saber de él. De este muchacho pleno a mi derecha, seguro, capaz de reunir la cosa de antes con la actitud nueva, madura, sensata. Y a todas ellas con la zurda inigualada en los tiempos de hoy, atrevida, diversa, imprevisible. Quiero saber de él, apoyarme en su franqueza y entenderlo más.

—Te digo cómo te vemos; cómo te veo. Metido en esto hasta el alma.

Se ríe. . .

—Yo siempre jugué de la misma manera.

—Claro, pero afuera de la cancha, Diego. Como si toda la confianza y la responsabilidad que Bilardo te puso encima te hiciera sentir patrón, dueño. . .

—En todo caso seré el patrón de Bilardo, como Passarella era el patrón de Menotti, de la época de Menotti. Puede haber algo de eso, Carlos me dio la capitanía, me bancó siempre, se la jugó por mí, me tuvo toda la confianza. . . Te lo pongo como ejemplo, a Daniel, si él le respondió siempre al Flaco yo de la misma manera le respondo a Bilardo.

—Entonces no estoy tan equivocado, vos estás distinto.

—Qué sé yo. . . Al final me van a convencer. El otro día me llama mi vieja y me dice: "Nene, ¿qué comés? Te veo correr como nunca, en cada pelota por la televisión aparecés vos. . .". No sé, puede ser. Ya lo hablé con ustedes, quiero llegar a ser el número uno rindiéndole al equipo, y también quiero que en el mundo haya un gran respeto por el fútbol argentino. Yo creo en nosotros. Lo otro puede ser una suma de cosas. En el '82 no lo tenía a Bilardo, lo tengo que decir aunque moleste o pueda molestar.

—¿Y Menotti qué?

—Me voy a quedar para siempre con las cosas buenas de Menotti, no voy a hablar mal de él. Me voy a quedar con todo lo que enseñó de fútbol y de la vida, lo voy a respetar.

—¿Pero esto lo sentís distinto?

—Sí, es la verdad. Passarella fue grande en el '82 porque tenía todo lo que yo tengo ahora: la capitanía, el consenso, la confianza. . . Yo tengo eso, el Profe Echevarría, a Bilardo. Y además tengo cuatro años más, eso es importante, viví, aprendí. Por eso no me quiero ir antes del final; salgo para el Azteca y digo hasta luego. Es como una ceremonia. Lo lamento por los demás pero es así, no puedo pensar otra cosa que en ganar.

Diego, ¿y si no ganás? El primero no tiene porque ser el único puesto en la vida.

—Puede ser, pero muchos no lo entienden y en este caso me parece que yo tampoco. No sé cómo reaccionaría.

—De todas maneras hay un futuro, ¿no? ¿Qué vas a hacer?

—¿En julio?

—Claro, en julio.

—Me voy dos semanas con mi vieja, quiero que me cocine, que me lave la ropa, que me mime. . . y después a una isla. . .

—¿Cuál?

—Sí, claro, te lo voy a decir. . . A una isla a tomar sol y a descansar. El 27 juego un partido para Unicef y después a Nápoles. Me encantaría ganar un título, una copa, algo de eso en Europa.

—¿Pensás quedarte en el Napoli mucho más?

—Todavía tengo dos años de contrato, pero ya les dije que si me hacen problemas como los que me hicieron en Barcelona, me voy. Me vuelvo a la Argentina o me voy a jugar a Brasil o a Inglaterra. Me ofrecieron más, quieren que termine mi carrera ahí pero les dije que no. Cuando vuelva a la Argentina como jugador, tiene que ser entero, para salir campeón.

—¿Con River? Porque con Boca ya saliste. . .

—Con River no, es imposible; esto lo discutí mucho con el Negro Jota Jota, lo quiero como a un hermano. Para mí el que jugó en River no puede jugar en Boca, y al revés tampoco. Es una promesa que le hice a papá y a mamá, jugar en Boca los tres hermanos juntos. Vas a ver que se va a dar.

Diego Maradona, la opulencia y el potrero. El realismo y el candor. La polémica y los sueños de gracia, el tiempo, el despertar, los aplausos, la reflexión. Lo que dijo y lo que quiso decir. Lo que dicen que dijo. Manos aquí, manos allá, que lo acusan, que lo abrazan, que lo quieren. . .

Le cuento a usted, de este muchacho entero, a mi derecha, en una mesa de la concentración. De su sencilla sinceridad transparente. Lo demás es la magia en la cancha, la alegría repartida y la emoción ineludible, pero sobre eso es mejor no hablar, no soy capaz de mejorarlo ni de entenderlo.

Usted ya lo conoce. Usted lo sabe todo.

Domingo. Estiro el final. Me siento aquí a escribir esta posdata del asombro, este lujo pequeño que me permite el lujo grande de él. Y seré apenas, claro, un breve relator de emociones.

El, Diego Maradona. Que le enseñó al mundo entero y de una sola vez el cuerpo de un talento desigual. Lo vimos todos. El, que abrazó a su padre y lloró, me cuentan, que lloró también su lágrima de pibe enlazado a su madre en Buenos Aires. Que le dijo: *"Yo juego por vos, mamá. . ."*

El, que no es un Dios, ni lo será ni lo pretende, porque ama las cosas que se mueven en la vida cerca suyo. Y pelea a su manera. Y quiere. Y falla. Y confiesa. Y sufre. Y ríe. Y sueña. . . El, por fin, que ha crecido entre las riquezas de su pobreza infantil y esta riqueza de ahora, que ha sabido convivirlas sin rencor y sin revanchas.

Lo saludo en nombre suyo, déjeme hacerlo. Esta tarde de domingo en el Azteca nos hizo felices, aprendió para siempre el valor de ser primero, la guapeza real, cierta y genuina, de mostrar lo que siente, de hacerlo, de gritarlo. . .

Por eso, digo, déjeme saludarlo en nombre suyo, que parezca un abrazo.

Le va a gustar.

JOSE LUIS BARRIO

Fotos: EDUARDO FORTE, RICARDO ALFIERI (hijo), EDUARDO GIMENEZ, GERARDO HOROVITZ y MARCELO FIGUERAS

(Enviados especiales a México)



Otra vez, Diego en el aire, pero esta vez acompañado en su vuelo por el uruguayo Nelson Gutiérrez. La está mirando, la va a dormir con el pecho.

Por último, Carlos, ¿podremos llegar a la gloria?

Recién dijiste que el segundo de Diego fue un golazo, pero que estaba segundo en tus preferencias históricas. ¿Cuál fue el primero?

—El de la Bruja Verón en La Plata, contra Palmeiras por la Copa Libertadores. Los dos son golazos. Aquel lo viví como compañero, éste como técnico. Me volví loco, me abracé con Raúl (Madero), con todos los que estaban en el banco, pero me calmé enseguida, el técnico tiene que darle tranquilidad a sus jugadores, si no sería una anarquía.

—También te vi gritando cuando terminó el partido, levantaste los brazos. . .

—¿Y qué querés?. Nos estaban apurando, ellos se fueron todos arriba. ¿Te acordás lo que hablamos después del partido con Uruguay? Mi destino es ganar así, con los que te dije en la boca, como pusieron la semana pasada; esa frase me gustó, es una manera elegante de dar a entender lo otro. . .



Es el final del partido. Carlos Bilardo refleja toda su alegría: brazos extendidos, ojos abiertos, sonrisa suelta. . .

Esto ya parece una ceremonia, el técnico y el mismo periodista de EL GRAFICO, después de la conferencia de prensa, charlando rápido, con apuro, en los lugares más insólitos. Esta vez en una combi Volskwagen, que consiguió el Cabezón Cremasco para ir hasta Puebla. La idea de Bilardo es ver España-Bélgica en vivo, no se lo quiere perder. . .

—¿Este partido era más difícil que los anteriores?

—Todos son difíciles. El primero, porque era el debut, después tocaba Italia, pasamos a la segunda vuelta y nos toca el rival de toda la vida.

—A quién preferís para la semifinal. ¿Bélgica o España?

—Lo sabremos dentro de un rato. Es como digo siempre, no hay que elegir. Te tocó éste, pum, a meterse en el partido. . .

—¿Cómo imaginás a Argentina sin Maradona, sería un equipo competitivo?

—No hay que pensarlo, lo tenemos y listo. Y creo que ya nadie lo puede discutir, es el mejor jugador del mundo. Y no lo digo por lo que está jugando ni por el golazo que metió. ¿Sabés que nos peleamos cuando faltaban cinco minutos? Quería correr al 6 de ellos, ese grandote que no sé cómo se llama *(Terry Butcher)*. Lo quería correr hasta el área nuestra para ayudar. Le tuve que gritar. Yo necesitaba que se quedara arriba para el contraataque, cerca de ellos. Para defender el mío tenía la gente necesaria. Eso muestra que Diego es un crack definitivo, como Pelé, son fenómenos porque primero piensan en el equipo. Ahí se ve a los grandes de verdad. . .

—¿Por qué jugó Enrique en lugar de Pasculli?

—Quería sorprenderlos con la llegada de los volantes. En esto era fundamental cada movimiento de Maradona. Aparecía de punta y de pronto se tiraba unos metros atrás. Eso confundió a los ingleses. Diego bajaba y subían los volantes por sorpresa. Enrique por la derecha y Burruchaga por la izquierda. Me parece que salió muy bien. Fijate que Diego los mató en el segundo gol arrancando desde la mitad de la cancha.

—¿Sabés que metió el primer gol con la mano?

—Eso me lo dice todo el mundo. Esta noche lo voy a ver tranquilo por televisión. En la cancha me pareció que le ganaba el salto al arquero. La ví adentro y grité gol, haste pensé que lo había hecho de rebote, con la nuca, pero nunca con la mano. . .

—Carlos, ¿Por qué terminamos los partidos con angustia, pidiendo la hora?

—El fútbol es así. Ellos iban perdiendo por dos goles, metieron a ese negrito *(John Barnes)* por la izquierda y complicaron un poco. Se jugaron a matar o morir. Pero yo no estaba muy preocupado. Los centros los controlaban Cuciuffo, Brown y Ruggeri, jugaron un montón. En el balance general la Argentina tuvo más posibilidades que los ingleses. El triunfo es merecido.

El viaducto Miguel Alemán y el cruce a la altura del aeropuerto. Una flecha dice Puebla. Allí termina el recorrido en la combi, por lo menos, para el periodismo. Bilardo seguía viaje. Iba a espiar al rival de Argentina en las semifinales, Bélgica o España. Los quería ver de cerca. Será Bélgica. . .

NATALIO GORIN
(Enviado especial a México)

Canon





SNAPPY 50

Cámara de extraodinaria precisión y fácil manejo.
Autoenfoque, automatismo de carga, avance y rebobinado motorizados. Flash incorporado.

3 pagos de ₳ 62

CANON AF 35 M II - SURE SHOT

Autoenfoque y Preenfoque/autodisparador con estuche.
Automatismo de carga, avance y rebobinado motorizados.
Flash automático. Visor brillante.

3 pagos de ₳ 123

Las cámaras del mundial



CANON T70 - Obj. 1.8

3 programas - Amplia pantalla para el Display cuarzo de información.
7 modos - Exposición automática-creativa.
Carga, avance y rebobinado motorizados.
Con estuche.

3 pagos de ₳ 265



SNAPPY 20

Automatismo de carga, avance y rebobinado motorizados - Flash incorporado.
4 colores: Negro - Azul - Rojo - Amarillo.

3 pagos de ₳ 44



AQUA SNAPPY

Sumergible hasta 10 metros de profundidac
Compacta. Liviana. Automatismo de carga
avance y rebobinado
Flash incorporado. Selector DX de película

Cámara y Set de accesorios
- Portaaccesorios AS - Visor deportivo AS
- Barra para Macrofoto AS - Marco AS para Macrofotografía - Lente AS de aproximación
- Estuche AS protector para película de 35 mm
- Estuche y bolso portacámara y accesorios

3 pagos de ₳ 122



Cámara oficial en el Campeonato Mundial de Fútbol de 1986

Importa y garantiza DIRECO S.A.C.I.F.I. Rivadavia 926 - Tel.: 38-0950/4717



casa del fotógrafo
Viamonte 1334 - Cap y Suc.

OPTICA-FOTO-AUDIO-VIDEO
cosentino
Av. Pte. R. Sáenz Peña 738
Tel: 49-1929



HIPOLITO YRIGOYEN 1945/51 - (1089)
Tel.: 47-9478/48-6798